

روايات مصرية للجيب

18

عام الأفاعى

سافارى

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة
(سافريّة) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..
بطلنا الذى سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن
نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط
أدغال (الكامبيرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..
وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) ..
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تنجح الحضارة
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى
يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل
طبيبًا ..

تعالوا تلحق بوحدة (سافارى) فى (الكامبيرون) ..
تعالوا تدخل الأدغال وتجوب (السافانا) وتتسلق
البراكين ..

تعالوا تواجه المرض مع فريق (سافارى) ..



١ - العودة من الوطن ..

يطلقون عليه عام الأفاعي ..

لا أرى السبب حقاً لكنهم - على الأرجح - محقون ..
إذ كيف يمكن للمرء أن يصف عام الأفاعي إلا بعام
الأفاعي ؟

كنت في تلك الآونة قد ظفرت أخيراً بتلك العطلة التي
طلما اشتيتها ، والتي سمح لي فيها قياصرة (سافاري)
بأن أقطع للوديان والغابات نحو أمي .. لقد قمت بما طلب
مني وأكثر ، ولا مجال للجدل هنا .. حتى الطاغية المتجهم
(باركر) لم يستطع إلا أن يرسم شبح ابتسامة على
وجهه .. ابتسامة مخيفة حقاً ، كانت تملأ وجهه بالأخايد
توطئة لأن يتشفق نهائياً ويسقط وتتعرى جمجمته ..
المهم أنه وافق ..

عاد (بسام) من (كينيا) بعد إنهاء مهمته ، وهى
- على ما اعتقد - تتعلق بمرض الكالا آزار المخيف ..
أقول : اعتقد لأن أحدا لا يتطوع بتفسير شىء لك هنا ..
لكنكم بلا داع سياسة دائمة ، حتى لتشعر أحيانا بأنه
هدف فى حد ذاته ..

هكذا صار الفرار من حقى ، وودعت الجميع وتمنيت
لهم المزيد من الأوبة كي يقهروها ..

وأخيرا أنا فى (شبرا) .. أخيرا أشم رائحة الحبهان
المنبعثة من أنفاس أمى وثيابها وكل شىء فى عالمها ..
ما سر هذه الرائحة ؟ لا أعرف ؟ لكن قلبى ما زال ينتفض
كلما شممت هذه الرائحة ، التى ارتبطت عندى منذ
الطفولة بالأم .. كانت فى أحسن حال ، وكان وجهها يشع
نورا ، مما أكد لى أن مخاوفى على حق ، وأن ساعتها
قريبة جدا .. هكذا تسير الأمور دائما .. هناك تلك النوع
من الصفاء الذى يبدو على وجوه من دنوا من لقاء
خالقهم ، وهو ليس علامة مكتوبة فى كتب الطب ،
لكنه شىء أعرفه بالسليقة والخبرة ، وقديما أطلقوا عليه
(صحوه الموت) ..

استعذت بالله من خواطري السوداء ورحلت أفتعها
بالشيء الذى جئت من (أجلاواتديرى) كى أفتعها به :
أن لها ولداً يحبها ..

كأنت هناك جلست مرحة كثيرة ، وكثير من أطباق
المحشو و (الممبار) والملوخية الخضراء ، وغابات من
قشور اللب ، وعند العصر كنت أجلس معها على البساط
القديم ، فى الشرفة الخلفية التى تعلق بها حزم الثوم
والبصل ، نرمق الشارع ، وتعد لى القهوة على
السبرتاية ، ثم تقلب الفئجان كى ترى مستقبلى ..
عندها كنت أسأل نفسى : ما هذا الذى أفعله بنفسى
حقاً ؟ لماذا أترك كل شيء وأذهب حيث ذهبت ، لأعيش
بين وجوه غريبة مع مشاكل غريبة ولغات أغرب ؟

فى ذلك اليوم قلبت الفئجان برهة ثم رفعته وراحت
تأمله .. كان هناك السائل الباقي فى القاع .. قطرات
معدودة أبت أن تتسكب وكنت أعرف طريقة أمى فى
التفكير :

- « هذا مال .. مال كثير فى الطريق إليك .. »

هكذا قالت لى مئات المرات منذ كان عمرى عشر سنوات ، ولم تسأل نفسها قط لماذا يفشل الأمر كل مرة ، أما هذا الظل القادم من بعيد فهو ...

- « رجل يرتدى أسود فى أسود يحمل لك هذا المال .. هلم .. هل تراه ؟ »

أعوذ بالله ! لو صحت هذه النبوءة فإن من يجلب لى المال لن يكون سوى الشيطان ذاته ، أو - على أفضل الظروف - زعيم المافيا .. لكننى أمط رأسى داخل الفنجان وأوافقها على كل حرف .. عزيزة سائحة طيبة القلب ..

- « أراه .. أراه .. »

- « أنت لاتصدق .. هه ؟ »

- « بالعكس .. أراه بوضوح تام .. »

- « أما هذه .. »

الآن جاء دور العروس التى فى فنجان القهوة حاملة باقة الورد وهى - على الأرجح - بنت السلطان كذلك ..

ولا أدري ماذا تفعله العروس وسط تنوة القهوة هذه ،
ولا كيف لا يتسخ ثوبها الأبيض الطويل !؟

- « إنها تشبه (عادة) بنت خالتك .. »

آه .. فهمت .. ليست أمي بهذه السذاجة إذن .. إنها
خطة مدبرة بعناية ، لكن السذاجة الحقيقية هي أن تبدو
خطتك سانحة !! قلت لأمي وأنا أتأمل الفتاة المذكورة :

- « ليست هي .. إنها شقراء وعيناها زرقاوان ..
تبدو لي أجنبية .. ألا ترين هذا ؟ »

نظرت لي في خبث ، وفهمت .. كنت قد حدثتها كثيرا
عن (برنات) ليس بغرض شراء عتبة الشيكولاتة
والذهاب لوالدها طبعاً ، ولكن لتعرف أنني يوماً ما ربما
أفعلها حقاً لامزاحا ..

قالت لي وهي تعد الفئجان إلى الصينية :

- « والله لا تساوى (الخوالجية) ظفربنت خالتك .. »

لم أكن أرى هذا الرأي .. لا أعرف السبب .. هل حقاً

لأن (برنات) نادرة وأنتا عشنا معاً فى أهوال تكفى
لجلى أحبها .. أم لأن عقدة الخواجة تغلبت على ؟ عقدة
الخواجة التى سقط فى برائتها من هم أنكى منى وأكثر
أصالة ، من وزن شاعرنا العظيم (بيرم للتونسى) نفسه ،
حين كتب (عفى فى باريز وقلبى على مصر) وكتب :

(حاجن ياريت يا اخواتنا مارحتش لندن ولا باريز ..
دى بلاد تمدين ونضافة ونوق وظرافة وحاجة تغيظ !)

لكنى لن أتزوج إلا (برنات) وإن لم أستطع فلن
أتزوج .. هذا شأنى ولن أقدم تفسيرات لا أعرفها ..

- « إنها لن تفهمك أبداً .. ولن تعرف أبداً كيف تربى
عيالك كما تريد .. »

لكن المشكلة هى متى وكيف أحاول .. إنها تلعب بى
لعب الحواة ، فلا تريد أن تسمح لى بمزيد من التقرب
أو المكاشفة ولا تولينى ظهرها فتخسر صدائى .. وهكذا
أظل أبداً فى وضعية الأخ (هاملت) الخالدة .. التردد ..
العجز عن اتخاذ القرار للصائب ، والعصر يمضى بلا طائل ..

- « الخواجية لن تعرف أبداً كيف تسبك لك
البامية ، ولربما حرمت أكل الملوخية في الدار .. »

ثم لو تزوجنا - وهذا عسير - هل نظل في (سفارى)
للأبد ؟ أم أجريها معى إلى مصر لتجلس في الشرفة مع
أمى تقرأ لها الطلح في فنجان القهوة ؟ أم تجذبني
هى إلى (كندا) حيث حياة غريبة لا أعرف عنها شيئاً
وأهلها كالموت ؟

- « الخواجية لن تبقى طوعك ، ولن ترعى بيتك
وحرمتك كما رعت أنا بيت أبيك وحرمة .. »

- « أماء .. أنا لن أتزوج (مليوناً) .. أنا أتكلم عن
طبيبة هادئة وفي حالها .. »

ليس رسم المستقبل بالسهولة التى تخطر للمراء
أحياناً ، وعلى أن أكتفى بتخطيط مستقبلى العلمى ، وأترك
باقى (المستقبلات) للظروف ..

- « هناك ثعبان .. ثعبان كبير فى الفنجان .. »

ثعبان ؟ هذه رؤية جديدة من نوعها .. لقد صارت
فناجين القهوة لا تثبت على حل ..

- « هل تراه ؟ إنه يحاول أن ييلع الفتاة ، وهذا
يعنى أنها شريرة وأن قلبها أسود .. »

آه .. فهمت إذن لماذا قرر الثعبان أن يظهر هذه
المرة بالذات .. فى ثوان نسيت أمى أن الفتاة تشبه
(عادة) ابنة خالتي ، وتحولت الفتاة - بمعجزة ما - إلى
خولجاية شريرة .. شريرة إلى درجة أن للشعابين تبتلعها !
عزيزة سانجة طيبة القلب ..

أمى لا الفتاة طبعاً !

وانتهى الشهر الثمين ، وعدت إلى (سفارى) أحمل
جعبة من الذكريات العزيزة ..

طبعاً احتجت إلى وقت أكثر من اللازم كي أستعيد إيقاع
حياتى ، واندماجى فى العمل .. كنت كتلميذ الابتدائى
حين يعود للمدرسة أول يوم بعد عطلة الصيف .. أو
- أسوأ من هذا - كنت كمحرك سيارة نام فى مرآب بارد
عاماً كاملاً ، والآن يحاولون إدارته .. وفى ذعر فطنت

للحقيقة : فى كل فترات حياتى الصعبة كنت أنتظر أن
تنتهى الفترة .. أنتظر النور عند نهاية النفق .. ماذا
لو عرفت أن هذه هى حياتى ذاتها .. ليس بعدها بعد ،
وأن النفق لانهاية له إلا القبر ؟

ماذا بعد هذا ؟ ماذا بعد هذا ؟ سؤال ملح يتكرر فى
ذهنى ، لكن لا إجابة عنه ..

واندمجت - ببطء - مع الملاريا المخية والجذام وداء
الفيل ، ورحلت من جديد أدبر المكائد لـ (ليفى) وأفر
من (باركر) وأتعلم من (جيدىون) ..
مر أسبوع .. أسبوع .. ثم بدأت القصة ..

٢ - أفاع أكثر من اللازم ..

فى للواحدة صباحًا استدعونى إلى الاستقبال كى أعلن
الطبيب الروسى (فارىا) .. كانت علاقتنا قد تحسنت بعد
المشادة الأخيرة .. وقد وجد أنتى لست بهذا السوء ،
كما أنتى وجدت أنه ليس كذابًا أشرا .. هناك كان
منهمكًا فى غسل جرح فى ساق إفريقيا يعوى ولا يكف
عن الصراخ ..

قال لى وهو يفرغ زجاجة محلول الملح :

- « غضة أفعى .. يبدو أنه كان قرب إحدى قرى
(الباميليك) حين حدث هذا .. »

كانت الممرضة قد فرغت من قياس الضغط ،
ووجدته منخفضًا .. فقال الروسى :

- « مرت عليه ساعة ونصف ومعنى هذا أن السم
يؤدى عمله الآن .. »

وكأثما سمع الكلام ، مال الإفريقي على جانب
الفراش وتقياً ، وهي علامة سيئة بالنسبة
لنا .. هبوط الضغط والقيء معاهما أن السم في كل
مكان من جسده ..

- « آى .. آى ! »

وأمر الممرضة بإعطاء المريض بعض
(الكوربرومازين) ، ثم المصل المضاد للكرات
(التيتاتوس) .. كان يعمل وهو يتكلم ، وقد قال لى
على سبيل التعليم :

- « طبعا موضوع تشريط موضوع العضة بالموسى
كلام فارغ .. لقد علمته السينما للناس ، وصار مقسماً
برغم أنه يؤذى المريض والممرض معاً .. »

كنت أعرف هذا طبعا ، فهو ينسى أننى علجت مئات
عضلات الأنواع من قبل ، وكنت وحدى بلامستشارين ..
لكننى هزرت رأسى فى انتباه .. وكنت أعرف أن الرباط
الضاغط - التورنيكيه - هو الشيء الوحيد المفيد
للمصاب حتى يصل إلى المستشفى ..

أحضرت أمبولات للمصل المضاد للسم وهشمت منها عشرة أمبولات أنبتها في محلول ملحي ، وبدأت التنقيط في عروق المريض ببطء شديد .. لم يكن الأمر سهلاً لأن المريض قد يكون مصاباً بحساسية للمصل ، لكن القاعدة هنا هي : لا تتوقف .. استمر .. لا يوجد حل آخر .. فقط أعط المريض جرعات من أدوية الحساسية في أثناء العمل .. كان علينا أن نكرر هذا الموضوع بعد أربع وعشرين ساعة ..

وقفنا نرمله شاعرين بالرضا عما قمنا به ، ولاحظت أن موضع العضة قد صار محاطاً بتورم بالغ في الأنسجة ، كما أن بعض الفقائيع بدأت تظهر على الجلد .. هذا مشهد معتاد مع عضات الأفاعى ولا يعنى أى شىء على الإطلاق ..

فلما انتهينا أرسلناه إلى غابر الملاحظة ، حيث يلاحظه أحدهم ، وعدنا نمارس عملنا المعتاد .. كانت هذه ليلة هائلة لحسن الحظ ، وهى ليال تتضح من بدايتها .. يمكنك بعد الجلوس نصف ساعة أن تعرف إن كانت هذه ليلة هائلة أم ليلة من التى يفتح فيها بلب جهنم ..

وجدنا الوقت المناسب للجلوس واحتساء القهوة
الكريهة ، والكلام عن (البريسترويكا) وأسباب تفكك
الاتحاد السوفيتي إلى شظايا .. وكان زميلي عقائدياً
متحمساً من الحرس القديم ، يؤمن أن هذه كلها مؤامرة
رأسمالية .. وفي الرابعة صباحاً جاءت الحالة الثانية
من عض الأقاعى ..

لم يكن هذا غريباً .. نحن في منطقة استوائية تحيط
بنا الأحراش ، ولسنا في (ماتهاتن) لو كنت تعرف
ما أعنيه .. لهذا عكفنا على تكرار السيناريو السابق ،
وكانت المصابة امرأة سوداء ملأت الدنيا صراخاً .. وقد
احتجنا إلى ساعة كاملة حتى أركنا أنها لن تموت ..
على الأقل لن تموت بسم الأقعى ..

هنا حدث تلك الشيء الذي يحيل الصدفة إلى شيء
آخر مريب .. لقد جاءت حالة ثالثة ..

نظر لي في حيرة ، ونظرت له في غباء .. وخطر
له ولي أن مصل الأقاعى لن يكفي بهذا الشكل .. فهو
يتسلم كمية محدودة للنويتجية تكفي حالة أو حالتين ..

كان القادم عجوزًا في الستين من عمره ، وكانت حالته متقدمة نوعًا ، وحاولت أن أسأل رجلى الإسعاف عن وقت اللدغة ، لكنهما هذا رأسيهما ، إنهما لا يعرفان .. فقط أشعل أحدهما لفافة تبغ ، وقال :

- « (باميليك) .. يبدو أن الأنفაცი تهاجم قراهم .. إن هذا يحدث في موسم الجفاف .. »

لوحت بيدي لأبعد السنة الدخان .. وكنت قد تعلمت أن هؤلاء القوم لا يهتمون لحظة بخطر للتدخين المطبق في (سافاري) .. من يريد أن يشكو فليشك ، ولكن بأية صفة ؟ أنا لست رئيسهم ..

- « تعنى أن هناك المزيد ؟ »

- « طبعًا يادكتور .. إن اليوم يوم الأنفაცი لو شئت الدقة .. »

كان العجوز في حالة صدمة عامة ، والعرق البارد يغمر جبينه ، وقد راح يقضى وقته ما بين القىء والهذيان .. حاولنا معه كثيرًا جدًا لكننا لم نجروا على حقن الأكرينالين مع قلبه اللواهن أصلاً ..

وبعد جهد عفيف ، وجد الموت أنه استمتع بوقته بما
يكفى ، وأن عليه الآن أن ينتهى بسرعة .. ووجدنا
نفسينا - أنا والروسى - نقف الآن أمام جثة زنجية
ملوثة بالعرق .. لقد انتهى السر للكونى الذى كان يجعلها
تتحرك وتتأوه منذ ثوان .. وهز رجل الإسعاف الإفريقى
رأسه فى أسى ، وكف عن التبخين لحظة على سبيل
الحداد ، ثم قال :

- « (باميليك) .. إن هذا يحدث فى موسم الجفاف .. »

قال الروسى ، وهو يرفع الملاءة ليغطى وجه
المتوفى :

- « ما كان له أن يجرب تلك الألعاب العنيفة فى
سنه هذه .. هذه الألعاب للصغار أيها الفتى العجوز .. »

لم أكن من الطراز الذى اعتاد الموت بعد .. ولم أكن
أستطيع أن ألقى دعاية أمام متوفى مازال ساخناً ..
حقاً مازال الموت يهزنى ويزعزعنى برغم أننى رأيت
منه الكثير جداً .. لهذا أثرت الصمت ..



ووجدنا نفسي - أنا والروسي - نقف الآن أمام جثة زنجية ملوثة
بالعرق ..

جلست - بعد ما أخذوا المحفة - ورشفت رشفة من
- القهوة ، وسألت الروسى :

- « هل تجد هذا معتاداً ؟ »

هز رأسه فى لامبالاة ، وقال :

- « لكل قاعدة استثناء يؤكدھا .. »

- « هذه نفسها قاعدة لها استثناء ! أى أن هناك
قواعد ليس لها استثناء ! »

- « هذه المسائل المنطقية التى تلتهم نفسها
تضايقتى .. لو كنا قد اعتدنا رؤية حالة واحدة ليلاً ،
فلا يوجد قانون يمنع أن نرى ثلاثاً .. »

لم يرق لى هذا المنطق كثيراً ، لكن البحث عن شىء
غريب فى أمور منطقية قد صار عادة نهمية بالنسبة لى ..
لعل فى هذا شيئاً من الصبائية .. صبائية الغلام الذى
راقت دعابته للكبار فراح يكررها حتى أثار مللهم .. لقد
اعتدت أن يصدق حدسى ، وهذا يجعلنى أحياناً شخصية
لا تطاق ..

كان الصباح قد جاء وسرني هذا .. إن باقى اليوم إجازة
ويمكننى أن أنام ملء جفونى حتى الظهر .. تشاءبت ،
ورحت أحلم بما ينتظرنى من إفطار فى كافيتيريا
(سافارى) .. طبعاً هو لا يتجاوز عجينة ما توضع فوق
عجينة أخرى ، مع كوب ورقى من القهوة عذيمة
المذاق ، لكننى جائع ويمكننى أن ألهم الروسى نفسه
لو سمح لى ..

عند العصر تقريباً اتجهت لغرفة (آرثر شيلبي) ..
لِمَ لا ؟ إن للرجل مفيد فى الغالب ، كما أتنى لم أراه منذ
جئت من مصر .. هذا غريب .. فالرجل شبيه بذياب
الصيف .. لا بد من أن يكون فى حياتك بشكل ما ..
وحتى لو لم تطلبه - ولا أحد يطلب ذباب الصيف - تجده
جوارك أو حولك ..

كان جالساً أمام شاشة الحاسب الآلى يداعب الأزرار ،
وقد أراح ذقنه على قبضته اليسرى .. وشعر بدخولى
دون أن ينظر ، فقال فى شروء باسم :

- « هاى (علاء) .. كيف حال الأسرة فى مصر ؟ »

هزرت رأسى فى تهذيب وجلست :

- « بخير .. لم يمت أحد على الأكل .. »

- « جميل .. جميل .. مازال هناك أمل إذن .. »

ثم عاد يتأمل الشاشة فى اهتمام شديد .. دنوت منه
وتأملت الموجود عليها .. كانت هناك خارطة كبيرة
للكامبيرون ، تشارت عليها صور مصغرة لأنواع ثعابين ..
وأدركت أنه يتعامل الآن مع شبكة الإنترنت ، لأن
للمؤشر تحول إلى إصبع حينما مرفوق إحدى الأفاعى ،
وهو ما يسمونه (ربطة فائقة) ..

قال كأنما يكلم نفسه :

- « نوعان لا أكثر .. هووووم »

- « عم تبحث ياسيدى ؟ »

قال فى غيظ وقد هبط عليه السؤال كالماء البارد :

- « (علاء) .. حين ترى خارطة للكامبيرون رسمت

عليها صور أفاع ، فلا تتصور لحظة أننى أبحث عن
طراز أحدث من السيارات .. أنت أنكى من هذا .. »

ابتسمت للتعبير ، وفككت مصححاً كي لا أتهم بالغباء :

- « أعنى .. لماذا تهتم بالأفاعى ياسيدى ؟ »

- « لقد صارت متحمسة هذه الأيام .. ألم تلاحظ

هذا ؟ »

- « يقولون إنه الجفاف ياسيدى .. أهل البلاد

يعرفون هذه الأمور ويألفونها .. لكننى لم أر إلا ثلاث

حالات فى الفترة الأخيرة .. »

- « أفاع سامة ؟ »

- « غالباً .. د. (فاريّا) قال هذا .. يبدو أن علامت

التسمم العام كانت واضحة .. وقد فقدنا إحدى

الحالات .. »

قال وهو يضغط على زر الفأرة :

- « أنت مغيب فيما يبدو .. إن وحدة (سافارى)

توشك على التحول إلى مركز لسموم الأفاعى ، وقد طلب

منى (لويس السادس عشر) أن أجد له تفسيراً .. »

ثم نظر إلى الشاشة وأردف :

- « كما ترى لا يوجد فى غرب إفريقيا سوى نوعين من الأفاعى السامة : أفعى الجابون ومنشارية الحراشف .. طبعاً أتكلم عن الأفاعى وليس الثعابين أو الأصليات لو كنت تذكر الفوارق بينها^(*) .. »

طبعاً تظاهرت بالعلم ، وهزئت رأسى .. ما كنت أنكر حرفاً من كل هذا الهراء عن الأنياب التى تنطق داخل الفم ، والحفر الحسية .. الخ .. لم يكن مزاجى رائقاً لسماع المحاضرة التطوعية التى سيتحفنى بها حتماً .. سألته لأجعله ينسى الموضوع :

- « هل عاد (ماونت كامبيرون) للثورة ؟ كانت هذه آخر مرة حدث فيها هياج للأفاعى .. كانت أول مرة بالنسبة لى كذلك .. »

قال فى ضيق :

(*) تحدث العجوز (رفعت إسماعيل) ببعض التفصيل عن هذه الأمور ، فى (أسطورة بيت الأفاعى) .. الكتيب رقم ٤٥ . لا داعى إذن لتكرار المعلومات ذاتها !!

- « لا .. هذه المرة تتصرف الأنواعى بطريقة غير
مسيبقة ، وعلى كل حال ليس هذا شأننا هنا فى
(سافارى) ، لكنى أكره أن أرى لغزا لم أشارك فى
حله .. »

قال إن هذا ليس شأننا .. وكالعادة - كما تتوقعون -
سرعان ما اتضح أن هذا شأننا .. كيف ؟ هذا بالطبع هو
موضوع الصفحات التالية ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٣ - عام الأفاعى ..

فى الأيام التالية عرفت أن الأمر خطير بحق .. صرنا نرى ثلاث أو أربع حالات فى البداية ، ثم ازداد العدد حتى لم نعد نرى تقريباً إلا عضات الأفاعى ، وخطر لى أن ظاهرة بيولوجية غير معتاده تحدث .. كل المصابين من قرى (الباميليك) ، وهى قرى تتركز فى إقليم (أداماوا ماسيف) ، تسكنها قبائل مسلمة ..

بالطبع استطاع بعض - بل أغلب - المصابين أن ينجوا ، لكن عدداً لا بأس به لم يتحمل العضات ، وقد حاولت أن أفهم بعض الأمور عن هذه الظاهرة العجيبة ، وطلبت من (بويرجا) الأحمق أن يساعنى فى تفسير كلام هؤلاء القوم ..

لكنه قال لى - فى فتور - إتنى لن أظفر بشيء منهم لأن الأمر واضح ..

- « يا سلام !! لماذا لا أجده بنفس الوضوح ؟ »

نقر بفخر على صدره وقال :

- « لك لست ابن هذا البلد يا دكتور .. أما أنا
قابله وأفهمه .. »

- « تفهم ماذا ؟ »

- « أفهم أن هذا عام الأنقاعى .. »

وكاد ينصرف ، لكنى جنبته من منزلة الطبي الأبيض
الطويل ، وصحت فى غيظ :

- « عام ماذا ؟ »

- « عام الأنقاعى يا دكتور .. هذه أشياء معروفة .. »

فلما اعتصرت منه الإجابة اعتصاراً ، قال لى إن
هناك قبيلة تعبد الأنقاعى .. نعم .. قبيلة من (البانتو)
ما زالت تؤمن بالأنقاعى ، ولا تؤمن بعبادة الأسلاف
ولا (أنكلانكولو) كباقي قبائل هذا البلد ..

هنا أتوقف لأقول : إن (البانتو) كلمة واسعة جداً ،

نشأت منها أكثر القبائل الإفريقية جنوب خط الاستواء ..
إن (الباتو) يبلغ عددهم أصلاً ستين مليوناً ، نشنوا
فى (الكامبيون) من ألف عام ، ثم ارتحل منهم من
ارتحل شرقاً ، ومن ارتحل غرباً .. ومن هؤلاء نشأت
قبائل (الهوسا) و(الشونا) و(الكيكويو) و(الزولو) ..
بإختصار : إن تنوع (الباتو) لا يصدق ، ومن السذاجة
أن يفترض المرء أنهم جماعة واحدة ، ذات ميول وعقائد
واحدة ..

قبيلة الباتو التى يتحدث عنها (بودرجا) تدعى
(أوجيلا) ، وهى قبيلة تهوى الارتحال ، ولا تستقر فى
مكان بعينه .. وهى بدائية .. وحين يتهم (بودرجا) قبيلة
بأنها بدائية فلا بد أنها كذلك .. أى أنها لا تتمتع حتى
بأدنى أشكال النظام الاجتماعى الذى كونه القبائل
الأخرى ..

لكنهم ليسوا من أكلة لحوم البشر ، لو كنت مهتماً
بمعرفة هذه النقطة .. فى الحقيقة لا يوجد أكلة لحوم
بشر فى (الكامبيون) ، لأن البلد ليس بهذا التخلف
بالطبع .. لقد كانت لنا تجربة استثنائية قديمة ، لكنها
ليست قاعدة ولا يقاس عليها ..

قال الأخ (بودرجا) ضمن ما قال إن قبيلة (أوجيلا) هذه تعود إلى (أداماوا) مرة كل عشر سنوات ، والناس يتطيرون لعودتها أشد التطير ، لأن الأفاعي تجتاح كل شيء ، وتعض الجميع ، لهذا يطلق الناس على هذا العام الأسود اسم (عام الأفاعي) .. عام يمر بالطول أو بالعرض ، وفي النهاية ترحل القبيلة حاملة أفاعيها وأكواخها ومعتقداتها البالية ، وسرعان ما تعود الحياة لمجاريها ..

- « وأين يذهبون بعد انتهاء العام ؟ »

- يعودون إلى (الجابون) يادكتور .. إنهم يعيشون أكثر الوقت هناك .. »

- « وكيف يعبرون الحدود ؟ »

ضحك حتى لمعت أسنانه البيضاء ، وقال :

- « ألم أفل لك إنك لن تفهم هذا البلد أبداً ؟ إن التعامل مع هذه القبائل البدائية يعنى التعامل مع قوم ليس لهم وجود رسمى .. ليست لديهم أوراق هوية ، وليسوا

مدونين فى قوائم التعداد ، وليست عليهم ضرائب ..
أشخاص كهؤلاء يعبرون حدود أى بلد يريدون .. هم
يعرفون أن قوات الحدود لن تعترضهم ، وقوات الحدود
تعرف أنه لا خطر منهم .. »

وتنأعب وأضاف :

- « ثم إن جميعنا هنا ينتمى لقبيلة أو أخرى .. أى
أن حارس الحدود نفسه قد يمت لهم بصلة قريى ،
أو تعاملت قبيلته معهم من قبل .. إن القبيلة هى القومية
الوحيدة المعترف بها فى إفريقيا الاستوائية .. لا تقل
هذا رجل من (الجابون) .. لكن من قبيلة
(الـوولوف) .. لا تقل إن هذا من (روديسيا) بل قل إنه
من (الزولو) مثلاً .. »

طبعاً لم أصدق حرفاً من هذا الكلام .. لقد رأيت غرائب
كثيرة فى إفريقيا ، ويمكن القول دون مبالغة إن كل
خرافة لها أصل هنا ، لكنى لست رائق المزاج حتى
أصدق مقولة إن الأنواعى تظهر مع قبيلة بذاتها ..

لقد نسيت الأمر ، وإن أضفته إلى ذاكرتى .. ذاكرتى
التي تتشرب ببطء ثقافة القارة ، حتى إننى لأتحول
تدريجياً إلى خبير أجناس وأثنروبولوجى وأساطير ، كل
هذا فى صورة شاب ملتج عصبى قليلاً ..

فى هذا الصباح توجهت إلى قسم التخدير للعمل
- كالعادة - مع الطبيب اليابانى (إيشيهارا) ، وأنا أحب
التخدير لأشياء إلا لأنه يجعلنى أقرب إلى جو الجراحة
الذى أحبه .. الدم المتناثر وأزيز جهاز الكى الحرارى ،
والشعور بالمسئولية .. هذا ينفذ عنى الكثير من ملل
المعمل وكل هذا الهراء الذى لا أطيعه .. هنا أشخاص
يقاومون المرض بأصابعهم ولا ينتظرون حتى تتعطف
عليهم عقارات غامضة كى تؤدى المهمة ..

كان الإيطالى العظيم المرعب (سباتراتى) واقفاً هناك
كأنه (زيوس) نفسه ، وكان يجلس بالسباب والضحك
والأوامر طيلة الوقت .. فلما رأتى صاح بصوت كاد
يوقظ المريض :

- « مرحى ! الصبى الملتحى هنا !! هل حاولت أن
تقرأ بعض الجراحة مؤخراً ؟ »

ارتبكت وابتلعت ريقى ، وهزئت رأسى أن نعم ..

- « نحن نفتح الآن تحت الضلع الثانى عشر .. فما
الأوردة والأعصاب التى يمكن أن نقطعها فى التجويف
الثانى عشر ما بين الضلوع ؟ »

كنت قد اعتدت هذه الامتحانات المفاجئة ، لهذا بحثت
فى ذاكرتى ، وقلت أول ما خطر لى :
- « هناك حزمة أعصاب قد .. »

هنا وجدت أكثر الواقفين ينظرون لى محذرين ،
وعيونهم تقول (ها هو ذا مسكين آخر قد وقع فى
الشرك !) ، بينما جللت ضحكة (سباتراتى) كأنها
ضحكة المنون :

- « لا يوجد شىء اسمه التجويف الثانى عشر ما بين
الضلوع ، لأنه لا يوجد ضلع ثالث عشر .. هذا لا يحتاج
إلى علم بل إلى نكاء يا صبرى !! هاه هاه !! »

طبعاً أنا أعرف هذا جيداً ، كما أعرف أنه لا يمكن
أن تضع أوراقك ما بين صفحتى ٥ و ٦ من أى كتاب ،

لأنهما ببساطة نفس الورقة .. لكنه الارتباك والرهبة
و ... تبأ ! لقد جعل منى أحق !

لكنه استطرد في مرح :

- « أعرف أنك تعرف ! هذا ليس امتحاناً لعلمك بل
لحضور ذهنك وسرعة بديهتك .. والجراح يحتاج أولاً
إلى حضور ذهن وسرعة بديهة .. تبأ ! أين هذا
المبضع ؟ »

ووجه ضربة قوية بكوعه إلى الطبيب الواقف جواره ،
فأخرج الهواء من فمه ..

من العسير أن تكره (سباتراتي) برغم كل شيء ..
فهو - بالإضافة لشخصيته الظريفة الكاسحة - يعطيك
طيلة الوقت ، إن لم يكن طبعاً فهو يعطيك سلوكاً أو حسن
تصرف أو حتى سبة جديدة قد تحتاج إليها يوماً ..

في هذه اللحظة سمعنا مكبر الصوت المقيت يردد أن
د. (علاء عبد العظيم) مطلوب حالاً في مكتب المدير ..

نظرت مبتسماً في حرج إلى الطبيب الياباني الذي
صار رئيسي المباشر اليوم ، فابتسم بدوره بما معناه
الامفر لدى ..

وتساعل (سباتراتي) دون أن ينظر لي :

- « ماذا ؟ يريدونك يا فتى ؟ هل هُلتَ أحدًا مؤخرًا ؟ »

ابتسمت في حياء ، وأنا أنتحي جانبًا لأززع فتاعى ،
وهزئت رأسي بمعنى أنني لا أنكر حقاً ..

كنت أعرف أن هناك كارثة .. صحيح أن السابعة
مساء بعيدة جدًا ، لكن (بارتلييه) قادر على أن يأتي
بها الآن ..

كان جالسًا في مكتبه .. ليس وراءه بل على
أحد مقعدين رخيصين موضوعين أمامه ، وذلك
ليعطى إحساس الألفة لرجل فارغ الطول جاحظ العينين
يجلس أمامه .. رجل من طراز أعرفه جيدًا ، بربطة
للعنق زاهية للون والسترة ذات اللون البيج الفاتح جدًا ..

(سكزية اللون) كما نقول عندنا .. لو كانت منظمة
الصحة العالمية سحابة ، فهي لا تمطر إلا هذا الطراز
من الزوار الأمريكيين ، ولو كانت غابة فليس وراء
أشجارها إلا هؤلاء ..

كان (آرثر شيلبي) هناك أيضاً ، وكان يقف جوار
المكتب ممسكاً بقدر خرفي كبير (ماج) ينبعث منه
البخار ، ولم يكن (باركر) نائب المدير هناك لحسن
الحظ ، لأنه يحيل الحياة إلى جحيم ، ويشعرك بالذنب
لسبب لا تكريه ..

— «اجلس ياد. (عبد العظيم) ، ودعني أقدم لك
البروفسور (ويليام براكستون) .. إنه خبير في منظمة
الصحة العالمية ..»

بحثت عن مقعد لأجلس فلم أجد ، وبدأ لي أنه من
السخف أن أفتح الباب لآتي بمقعد من عند السكرتيرة ،
لذا أرحت رجلي الأيسر على المكتب وعقنت نراعي على
صدرى ، على الطريقة الأمريكية ، وفكت إته (هاى) ..

قال (بارتلييه) مواصلاً كلامه :

- « البروفسور (براكستون) خبير في الزواحف
الطبية .. بعبارة أخرى : خبير ثعابين .. وهو مكلف
بالاستقصاء عن ظاهرة غامضة بعض الشيء .. »

آه ! خبير زواحف ! كنت قد سمعت مراراً عن الكيفية
العجيبة التي يتماهى بها المرء مع مهنته ، لكن ليس
إلى هذا الحد .. إنه قد تحول حقاً إلى ثعبان آدمي ، ولز
أندش لو أخرج لساناً مشقوقاً في أية لحظة من الآن ..
قلت وأنا أكتم ضحكة :

- « موضوع هجوم الأفاعي على قرى (الباميليك)
طبعاً ؟ »

قال الأمريكي ، وعيناه تتسعان لخطورة ما سيقول :

- « كلا .. ليس بالضبط .. الموضوع هو ظهور أفعى
(راسل) هنا !! »

٤- إنهم يعرفون شيئاً !

قال خبير الزواحف المذكور أعلاه (على طريقة الخطابات الحكومية) :

- « أفعى راسل تنتمي لعائلة كبرى من الأفاعى يطلق عليها اسم (آدار Adder) .. »
- « (آدر) ؟ »

- « نعم .. وهى مشتقة من كلمة إنجليزية قديمة هى (نادر) بمعنى (أفعوان) .. يبدو أن تطور اللغة الإنجليزية جعل للناس يحذفون حرف (النون) على سبيل التجديد .. اسمها العلمى (فايبر روسيللى) أو (دابويا) إذا سألتنى عن اسم التلليل .. والآدار هى الأفعى الوحيدة الموجودة فى اسكتلندا ، وواحدة من ثلاث أفاع موجودة فى إنجلترا .. يقول السكوتلنديون إن القديس (باتريك) قد شمل البلاد ببركاته وأخرج منها الأفاعى ، لكن هذا ليس موضوعنا بالضبط .. »

« إن الآدر ليس من الأفاعى عظيمة السم ، وليس
عنيفاً فى سلوكه بشكل خاص ، لكن أفعى (راسل) التى
تعيش فى جنوب شرق آسيا من أشرس الأفاعى
ويقال إنها مسنولة عن ثلث عدد من يموتون بسبب
الأفاعى كل عام .. إنها ليست طويلة ولا مخيف
الشكل .. طولها لا يتجاوز المتر .. وهى واسعة
الانتشار سريعة للتكاثر ، حتى إن الأهالى - حيث تعيش -
قد يصطادون منها أربعمائة فى يوم واحد ..

« كما تعرفون ، لا يوجد هنا إلا أفعى الجابون
ومنشارية الحراشف .. الأخيرة بالغة الخطر ، وسمها
من أخطر السموم المعروفة ، لكنها - وهذا غريب -
ليست فى قائمة المتهمين الحالية .. »

قلت له مقاطعاً :

- « لحظة ياسيدى .. هل قلت إن أفعى (راسل)
هذه تعيش جنوبى شرق آسيا ؟ »

- « بالضبط .. »

- « ونحن بالتأكيد لسنا جنوبي شرق آسيا .. »

- « أنت تتكلم بلساني .. »

- « إذن ما الذى أتى بهذه الأقعى الحمقاء هنا ؟ »

- « هذا هو السؤال الصحيح .. ولهذا اجتمعنا
لنعرف ماذا أتى بها .. »

- « وكيف عرفت أنها أقعى (راسل) هذه ؟ »

- « لقد اصطاد الأهالى اثنتين منها .. إن مكتبنا هنا
يعرف هذه الأمور مثل أى واحد آخر .. »

نظرت للمدير ثم (شيلبى) وقلت ما ينبغى أن يقال
لولم يفعلوا :

- « وما دور هذه الوحدة فى الموضوع ؟ فهمت أن
المشكلة الحالية هى وجود أقعى معينة حيث لا ينبغى أن
توجد .. هذه فى رأى مشكلة بيئية بيولوجية ليس
بوسع مجموعة من الأطباء حلها .. »

قال (آرثر شيلبى) وهو يحيط القدح بكفيه كأنما
يطلب الدفء :

- « يرى البروفسور (براكستون) أن خبرتنا بـ (الباميليك) تجعلنا مؤهلين بشدة لهذه المهمة .. إن التنسيق بين هذه الوحدة ومنظمة الصحة العالمية أمر مرغوب فيه ، ولا يجب أن نترك فرصة نتيحها لنا .. »

وقال المدير وهو يتحسس بطنه في استمتاع :

- « كلانا يمشى في طريق منفرد ، كأننا قطاران لا يلتقيان أبدًا على نفس القضيب .. هذا يضايقتي لأننا نملك خيارات لا بأس بها ، بينما هم يملكون إمكانيات واسعة جبارة .. »

قلت في تأمل :

- « إن القطارين لا يلتقيان إلا وتحدث كارثة .. لا بد من كثير من الدماء والصراخ وشظايا الزجاج المتبورة والجارولين المشتعل !! »

- « لربما أسأت أنا التشبيه .. لنقل إننا عازقان لا يستخدمان النوتة ذاتها .. هذه فرصة لننتج سيمفونية متناسقة معًا .. »

ثم طلب أن ينتحى بى جانباً ، واعتذر لضعفه .. فنهضت
فى تثاقل ومشيت معه إلى الباب ، ووقفنا فى غرفة
السكرتيرة .. اعتصر ساعدى بيده الشحيمة والتمعت
عيناه فى وجهه المكتنز وهمس :

- « (علاء) .. الرجل يريدك .. »

- « يريدنى أنا بالذات ؟ »

- « يريد من يملك الكفاءة وقد رشحتك .. وإتنى
لأذكرك : لا أريد آراءك الساخرة الهدامة ولا تمردك
المستمر .. نحن بحاجة إلى هذا التعاون ، لأنه يحسن
صورة الوحدة ، ويمنحها مرونة فى التعامل لدى
المنظمة .. فإن بنت منك علامات لا تروق للرجل
فالويل لك .. »

لم أجد سبيلاً لاعتراض ، فقلت فى ملل :

- « ليكون .. لكن ما هو المطلوب منى بالضبط ؟ لو
كان يطلب خبرتى فى صيد الأفاعى فهو أحق .. »

- « ستجلس معه وتضعان خطة ما .. لا بد أن لديه

تصوراً .. هؤلاء القوم لا يمزحون .. »



ووقفنا في غرفة السكرتيرة .. اعتصر ساعدي بيده الشحيمة
والتمعت عيناه في وجهه المكتنز وهمس :- (علاء) .. الرجل
يريدك ..

فكرت قليلاً ، ثم قلت وقد بدأت أسترجع خيوط
محاورتى الأخيرة مع (بورجا) :

- « ثمة قبيلة .. قبيلة تدعى (أوبجيللا) تقيم فى
(أداماوا) حالياً ، وهى من تلك القبائل المشنومة التى
تجلب معها الثعابين حيث ذهبت .. هذا هو ما يقوله
الأهالى هنا ، وأرى أنه قد يكون ثمة أساس ما لما
يقولون .. قد تكون هذه نقطة البدء » .

قال فى نفاذ صبر وهو يتركنى عائداً إلى المكتب :

- « لا أهتم بالتفاصيل ، ولا يهمنى ما تنوى أن
تفعل .. فقط افعله ! »

كان (ويليام براكستون) رجلاً لطيفاً ، فلو تناسينا
شكله العجيب الذى يشبه الأقعى حقاً ، لوجدنا أنه من
النوع الذى تشعر بأنك تعرفه من زمن .. وقد أصغى
لكلامى فى صبر ، يقطعه ببعض الأسئلة ، ثم طلب أن
يسمع شهادة (بورجا) الذى امتلأ فخراً لأن الهراء
الذى يقوله صار مصدراً للبحث العلمى ..

كان (براكستون) من النوع العصبى الذى ترتجف
يده باستمرار ، فلو أضفنا لهذا نحوه الواضح وجحوظ
عينيه ، لقلنا إن غدته الدرقية لا تؤدي عملها جيدا ..
ولكن لم يكن من الأدب أن ألفت نظره لهذا ، خاصة
وهو بالتاكيد سمع من يقترح عليه هذا .. إنه محاط
بالأطباء طيلة الوقت ، وإن لم يكن هو نفسه طبيبا ..
قال لنا بعد انتهاء استجوابه - (بودرجا) ، وقد
جحظت عيناه أكثر :

- « يبدو أنه لاحل أمامنا سوى زيارة هذه القبيلة .. »

ثم أشعل لفافة تبغ اقتصصها بصعوبة بيده المرتجفة
التي كانت تحرق ربطة عنقه ، وسألنى :

- « هل زرت (أداماوا) من قبل ؟ »

قلت بالفرنسية حتى يتابعنى (بودرجا) :

- « فليصح لى (بودرجا) أية معلومة خاطئة ..

(أداماوا ماسيف) - هكذا اسمها كاملاً - هى منطقة
تمتد إلى جنوب شرق نيجيريا وغرب جمهورية إفريقيا

الوسطى .. إنها أرض ترتفع عن سطح البحر ، ولها
أصول بركانية قديمة .. وتغمرها غابات السافانا ..
لهذا تعتمد على المراعى أساساً .. أما عن اسمها
فلا أدري .. »

هنا تدخل (بودرجا) قائلاً :

- « اسمها مشتق من اسم أحد قواد الفولاني
المسلمين ، هو (موديو أداما) الذي أقام إمارته
هناك .. »

قلت باسمًا :

- وكالعادة الإفريقية في تحريف الأسماء العربية ، يمكن
القول إن (موديو أداما) هو (المؤدب أحمد) ، قبل
أن يغير اللسان الإفريقي نطقه ، ليبدو إفريقيًا خالصًا .. «
فكر الرجل قليلاً وحك رأسه ساهماً ، ثم اتخذ
قراره :

- « نحن بحاجة إلى الذهاب هناك .. هل نستطيع
تدبير هذا غذا ؟ »

- « لا بد من طلب موافقة المدير .. إن الهليكوبتر
ستوفر علينا الكثير من المعاناة في هذه الطرق
الوعرة .. »

وكنا قد ظفرنا بطائرة جديدة وطيار جديد ، بعدما
فقدنا الأولين في حادث مؤسف كما تعلمون ..

وتمت الموافقات في دقائق .. عندما يريد المدير شيئاً
فإنه يقطعه مهما كان عسيراً ، أما لو طلبت أنا أو سوياً
للشيء نفسه ، لوجدنا أن للوصول إلى القمر أسهل ..
كان (بارتلييه) مصرّاً على أن تبدو قدرات (سافاري)
عظيمة مبهرة للرجل ، وفي نفس الوقت كان يعتمد أن
يقتعه بأن الكثير ما زال ينقصنا .. أي أننا نملك العقل
والكفاءة لكننا لا نملك المال .. وفهمت على الفور أن
الأمر يتعلق بمنحة مالية ماستقيم للوحدة من منظمة
الصحة العالمية .. لهذا يحاول إرضاء الرجل ، ولو طلب
(براكستون) أن يلعب البنج بونج بكرات عيوننا أو نط
الحبل بأمعاننا ، لوافق المدير في حماسة ..

★ ★ ★

لماذا جاءت (برنات) معنا ؟

أقول لك إننى لا أرى .. بالتأكيد لم أطلب أنا هذا ،
ولو فعلت ل قبول طلبى برفض لا مفر منه ، ولكانت
(فضيحتى بجلال) كما يقولون .. المدير هو من طلب
هذا ، ولم أستطع قط فهم السبب العبقري الذى يجعله
يطلب إرسال طبية أطفال كندية حسناء إلى (أداماوا)
كى تبحث عن أفعى (راسل) ..

لقد جربت حملة سابقة مع (برنات) ، ولا أنسى أنها
كانت تنبح أمامى .. لهذا أشعر براحة أكثر لو عرفت
أنها ليست معى .. أنا فى هذا أتصرف كذكر شرقى
يسره أكثر أن يعرف أن للزوجة فى دارها سالمة
معززة .. من دونها لن تكون لدينا ذبول نقلق عليها ،
وسنكون على راحتنا أكثر .. هذا رأى حتى
لو أغضب الأخوات (الفيمينست) إياهن ..

وقد قلت للمدير فى تهذيب :

- « إن حكمتك أعمق من فهمى ، لكن لو فعلها
واحد آخر لا أحمل له كل هذا الإجلال لاهمته
بأنه أحمق ! »

ابتسم في خبث وقال :

- « أنت و (برنادت) على تفاهم تام ، وأعتقد
أنكما تكونان فريقاً لا بأس به .. هذا يعطيك الراحة
النفسية للقيام بما يجب أن تقوم به .. »

طبعاً هذا كلام للاستهلاك المحلي .. ليس الشغل
الشاغل للمدير توفير الراحة النفسية لى ، وبهذا الأسلوب
بالذات .. وإلا فإتنى أتهمه بتهم لا يمكن ذكرها هنا ..
قلت محنقاً :

- « إن راحتى النفسية من شأنى أنا ، ولا أحد يحدد
لى ما يريحنى وما لا يريحنى .. »
قال فى جدية :

- « (علاء) .. أنا المدير والمفترض أن أعرف
من يذهب لأين .. هناك أطفال فى الموضوع .. أطفال
تعضهم الأفاعى بلا انقطاع من فترة طويلة ..
الدكتورة (جونز) تهتم بالأمر ولديها ما تبحث عنه
لدى هذه القبيلة .. هل فهمت الآن ؟ »

شعرت كأنما الأقدار تصر على أن تكون (برنات) معي .. لا مفر ..

فكثرت لنفسي : إن الأمور لن تكون خطيرة .. بضعة أيام تنقضي سريعاً وتنتهي المهمة .. لا بأس .. سأتحمل (برنات) قليلاً ، ويعلم الله وحده أنها صارت نوعاً من العذاب المقيم لي .. عذاب أفضل عليه أن أكون مع (أبراهام ليفي) طيلة اليوم .. على الأقل كلما يفهم الآخر ويكرهه ويتمنى أن يقطع رقبته .. علاقة بسيطة ومريحة جداً قوامها المقت المتبادل .. بلا شكوك ولا هواجس ولا أحلام محطمة ..

أحياناً أتمنى لو لم تكن (برنات) في (سافاري) أصلاً ..

وفي الصباح الباكر البارد ، كنا في الطائرة .. وكان (بودرجا) كالعادة يولول ويملاً الدنيا صراخاً ، فهو ذاهب إلى حيث لن يعود .. إنه ذاهب إلى أكثر

مناطق إفريقيا ثراء بـ (الداوا) ، لو كانت (الداوا)
من الثروات الطبيعية هنا ..

وكانت المحركات تهدر معلنة فصلاً جديداً من هذا
القصة ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٥- فى القرية ..

حينما نزلت الطائرة فى القرية ، خيل لى أننى رأيت هذا المشهد من قبل ، أو أننى دخلت السينما عند هذا الجزء .. قرية عادية جداً من قرى (الباتو) بكل معالمها المعروفة .. الأطفال العراة يتصايحون ويحتشدون حول الطائرة ، والنسوة يقفن ليرمقن المشهد بأيديهن الملوثة بالعجين حتى المرفقين .. الرجال لا يبدو أنهم محاربون ، وإنما هم أقرب إلى المزارعين أو العمال .. يوجد عدد من الفتية المراهقين يمشون مع قطعان من الخراف أو الماشية .. لافارق هنالك بين هذا المشهد وأية قرية رأيتهما ، إلا أن الجو العام يوحى فعلاً بالترحال .. هؤلاء قوم لم يأتوا ليقفوا هنا .. البيوت أقرب إلى الخيام المغطاة بجلد الماشية ، ولا يوجد ما يوحى بنشاط سكانى دائم .. لكن الحياة كلها قد تصلبت فى الواقع لدى وصولنا .. الجميع يرمق هذه المعجزة التى هبطت

من السماء .. يرمقها ويرمش بعينه بسبب الغبار
المتطاير من مروحة الطائرة ، لكنه لا يكف عن النظر ..

ترجل (بودرجا) من الطائرة ، وهو يحنى قامته كي
يقلل من دفع الهواء ، وصاح فى أحد الواقفين :

- « (أوجيلا) مايا ؟ »

نظر له الرجل فى غباء ، ثم تبادل النظرات مع
الآخرين ، هنا تدخل أحدهم وقال :

- « مايا يو .. (أوجيلا) .. »

وهكذا عرفنا أننا لم نضل الطريق ، وقد راح
(بودرجا) يتبادل الكلام معهم بكثير من العسر ،
ويستعمل الكثير من الإيماءات ، فدنوت منه أسأله :

- « ما هي هذه اللغة ؟ »

- « غريبة جدًا يا دكتور .. تذكرنى بلغة الجوكون
فى (نيجيريا) لكنها محرفة بشدة .. »

- « المهم أنك تفهم وهم يفهمون .. »

- « هذا صحيح .. لكن بصعوبة .. »

كان (براكستون) يتحرك جيئة وذهاباً في نفاد صبر ،
وكما تفعل الجياد قبل بدء السباق ، حتى إنتى أكاد أقسم
أنه راح يحفر الأرض بحوافره .. الكاميرا معلقة في
صدره ، وعيناه جحظتا حتى لتوشكان على إسقاط
عويناته السوداء .. وقد قال لـ (بودرجا) بعدما طالت
المحادثة :

- « هل لهؤلاء القوم كبير ؟ رئيس أو حاكم أو
شئ من هذا القبيل ؟ »

قالت (برنات) وهي تشير إلى ما وراء ظهورنا :

- « لا داعى للسؤال .. إن الإجابة واضحة .. »

ونظرنا إلى اتجاه نظراتها ، فرأينا (ميرا - جوران) ..

★ ★ ★

لن أصف لك (ميرا - جوران) لأن الوصف لا يجدى ..
ولأن هناك أشياء لا يمكن نقلها إلى الورق .. أضف إلى
ذلك ما قاله كل نقاد الأدب مرارا من أنه لا جدوى

من وصف البطلة بالجمال .. المهم أن تصف كيف رآها
البطل ، أو كيف كان وقعها على نفسه .. لو كنت أنا
البطل وكان رأيي مهما فإن بوسعي أن أزعم أنها كانت
أروع شيء رأيته في حياتي ، وكانت قادمة من نفس
العجينة التي جاءت منها (ماتا هاري) و(كليوباترا)
و(سالومي) و(ليلية) و ... كل فانتات التاريخ اللواتي
تحول العظماء أمامهن إلى أطفال حمقى .. هل أبلغ
لو قلت إنها كانت بالفعل مزيجا من كل هؤلاء ؟ هل
أبلغ لو قلت إنها كانت أجمل ؟ ربما ..

لا .. سألتزم إنن بالقواعد الأدبية ، ولا أصف
(ميرا - جوران) بالجمال !

كانت هندية .. هذا واضح لأنها كانت ترتدى ثيابا
غريبة هي مزيج من الجلباب الإفريقي زاهي الألوان
والساري الهندي ، وكان من العسير ألا تتبين الهند في
ملامحها .. رائحة البخور ، والتماسيح المتصارعة في
نهر الجانج ، والنقوش على المعابد الهندوسية القديمة ،
وزهور اللوتس و ... والأفاعي المقدسة طبعاً ..

ملاحها تقول هذا كله وأكثر ، ومن البداية أدركت
أنها خطرة كأفعى الجرس ..

خطرة وشريرة وستحاول خداعنا .. وفي الغالب
ستنجح .. إن فتاة كهذه لا بد أن تنجح ..

ولكن ماذا أتى بفتاة هندية إلى (أداماوا) وسط هذه
القبيلة العجيبة ؟؟

كانت واقفة تبسم وقد ألصقت كفيها كعادة الهنود
في الصلاة ، ولمحت الشامة الملصقة على جبهتها
فأدركت أنها متزوجة وهندوسية ، لأن مسلمات الهند
لا يلصقن علامة الزواج هذه ..

همست (برنانت) في مزيج من الضيق والدهشة :

- « ما هذا السيرك ؟ فتاة هندية هنا ؟ »

قلت وأنا كالمنوم مغناطيسيا :

- « لا بد أن لديها قصة جذيرة بالسماع .. »

- « أراهن على هذا .. »

ودنونا أكثر من الفتاة - أو المرأة - للواقفة ، فحنت
رأسها بالطريقة الهندية المعروفة ، وتكلمت .. كان
كلامها بـإنجليزية صافية راقية ، كأنما تتكلم مع
الخواجة (تشرشل) شخصيًا .. قالت لنا :

- « مرحبًا بكم في قرية (أوجيلا) .. أنا (ميرا -
جوران) .. »

سألها (براكستون) الذي أوشكت غيغته الدرقية على
فعله توترًا :

- « أنت كاهنة هذه القرية طبعًا ؟ »

ضحكت ضحكة بلورية رنانة تذكرك بقطع الثلج حين
تسقط في كوب المياه الغازية ، وقالت :

- « لماذا يجب أن أكون كاهنة ؟ لماذا يجب أن يكون
هناك كهنة أصلاً ؟ »

وأشارت بيدها كي تتبعها إلى ما يشبه كوخ واسع
جداً ..

دخلنا متوقعين أن نرى عجباً ، فلم نر إلا حشية على الأرض ، جوارها إناء كبير للماء من الفخار ، وبعض الأوراق محشورة في حقيبة جلدية .. لم تكن هناك سحب من البخور ولا أفاع تتلوى من السقف إذا كنت تفكر في هذا .. نحن توقعنا شيئاً مماثلاً فلم نجد .. وفي صمت تربعنا على الحشية وجلست هي معنا ..

كان القوم يحتشدون على الباب وكل يحاول أن يجد لرأسه - وعينيه - موضعاً بالداخل ، فأشارت إلى أحدهم وقالت بضع كلمات بلغتهم ، من ثم اتصرف الرجل ..

همس (بولرجا) الذي كف عن الكلام من زمن ، لأن سعة علمه اللغوي لم تصل بعد إلى الإنجليزية :

- « تأمرهم بتقديم الكاسافا لنا !! »

- « الويل !! »

إن إفريقيا مليئة بالأخطار ، لكنني لم أر قط خطراً أدهى من التهام الكاسافا ، التي هي نوع من المعجون

المقزّر كربه المذاق لا يختلف طعمه فى شىء عن
المعجون الخاص بدهان الجدران ، وعليك أن تأكله
بقبضتك وتلوث به لحيتك .. وإلا اعتبروك وقحا غير
مهنّب ..

بعد دقائق من الصمت والكسافا سألها (براكستون) :
- « لا أريد أن أكون فضوليا ، لكن ألا ترين شيئا
غريبا فى هذا كله ؟ »

سألته فى استمتاع :

- « أى شىء بالضبط ؟ »

- « هندية وسط هؤلاء القوم .. ولا يبدو أنك
بدائية .. »

ابتسمت ابتسامتها الخلابة وقالت :

- « إن لوجودى بينهم قصة غير معادة .. لقد بدأ
كل شىء .. »

هنا مالت (برنائت) على أذنى وهمست فى حذر :

- « ما رأيك فيها ؟ »

كنت أعرف أن هذه طلبة اختبار .. امتحان على أن أنجح فيه ، فقلت بلهجة تدعى الصدق :

- « غير مريحة .. متصنعة بعض الشيء .. »

هنا تقلص وجهها في امتحان وولده وهمست بلهجة تدعى الحرارة :

- « بالعكس .. إنها أرق وأجمل مخلوقة رأيتهما في حياتي .. إنها فاتنة وأعتقد أنني همت بها حباً دون أي جهد .. »

هكذا !! كنت أتوقع شيئاً كهذا .. لست خبيراً في نفسية المرأة لكنني أعتقد أن للمرأة حين تشعر بأن هناك أخرى تهدد عرش سحرها ، فاتها تلجأ إلى اختبار مشاعر الرجال حولها .. لو وجدتهم مفتونين بالأخرى فاتها تبدأ في إعلان لشمزاتها من القلعة الجديدة .. كم أنتم حمقى تتخذون بسهولة ! كم أنتم بلهاء ! هذه أفتح مخلوقة قابلتها في حياتي .. إن المساحيق تفعل الكثير ..

أما لو وجدت الرجال غير متحمسين أو متحفظين ،
فإنها تبدأ على الفور في إعلان افتتاحها بالقادمة الجديدة !
كم هي رائعة .. كم هي ساحرة ! وهي بهذا تتظاهر
بالموضوعة والروح الرياضية ..

الخلاصة أنها لابد أن ترى رأيا عكس ما يراه
الرجال .. ولو قلت إن هذه ساحرة ، لقلت (برنات)
إتني أحقق .. وإن (ميرا) غير مريحة .. متصنعة
بعض الشيء !

وأفقت من خواطري على صوت الهندية تكمل القصة
التي فأتني أولها ..

- « .. وهكذا جاء أبى الميجور السابق (آرشر)
بأمى الهندية إلى (الجابون) .. واستقر هناك ..

« لم يلبثا أن رزقا بى ، وأطلقت أمى على اسم (ميرا -
جوران) ، وهو اسم مهم فى الثقافة السنسكريتية ،
وكما قلت سابقا فإن أمى التى ولدت فى (بوبورا)

قرب (نيولهي) ، كانت تقدس الأفاعى .. كانت
تعتبر أن الأفاعى تجسد (ناج ديواتا) .. إن نصوص
(جاتاكا) البوذية تحكى بوضوح كيف أن سحر الأفاعى
كان مهنة معترفا بها بل ومحترمة ، فى الهند من
القرن الثالث قبل الميلاد .. كل حواة الأفاعى يتجمعون
فى (بوبورا) ، وهم يشكلون اثنتى عشرة فصيلة ..

«يبدأ سحرة الأفاعى عملهم بالتوسل إلى (ناج ديواتا)
والقديسين (جوراك ناث) و(كنيفا) .. حسن .. لم تكن
أمى من الحواة ، لكنها نشأت فى بيئة لا تسخر تماما
من هذه الأمور ..

« وحين جاء أبى هنا ، لم يحاول كثيرا أن يغير من
عقيدة زوجته الحسناء .. كان يحبها وقد اكتفى بهذا .. »

« فيما بعد تعرفنا قبيلة (أولجيللا) ، وكان من الغريب
أن تكتشف أمى أنهم يشاركونها الميول .. ليس بنفس
الأسلوب ، لكن عبادة الأفاعى تجمع بينهما .. وعبادة
الأفاعى على قدر علمى لم تمارس قط فى غرب
إفريقيا .. إن هذه القبيلة استثناء حقيقى ..

« كان القوم ودودين .. وحين توفي أبى فوجئت
أبى بأنهم على استعداد لأن يعطوها وابنتها الأمان
والمأوى .. وعشنا معهم أعواماً لا بأس بها ، ثم إتنى
عنت إلى الهند التى رأيتها لأول مرة .. وقضيت هناك
أربعة أعوام ، لكنى - وهذا بشرى ومفهوم - شعرت
بالحنين والحاجة إلى العودة .. لقد نشأت هنا ولم أحب
قط قوماً آخرين ..

« وتدرجياً اكتسبت مكانة عظيمة عند هؤلاء
القوم .. علمتهم الكثير .. لا أجرو على الزعم أتنى
غدوت كاهنة لهم .. هذه كلمات فاخرة جداً أكبر من
الحقيقة بكثير .. لنقل إتنى ضيفة فوق العادة فى هذا
المجتمع .. وقد تزوجت أخيراً من زعيمهم ، وبالتالي
صاروا أسرتى حقاً .. »

وضاقت عيناها حتى لم يعد فيهما إلا اللون الأسود ،
وقالت :

- « هل أوضحت لكم من أنا ؟ »

سألتهما وهناك أشياء عدة تقف فى حلقى من قصتها
هذه :

- « كيف لم يسمع أحد قط عن هندية تعيش فى
هذه القبيلة وتتزوج زعيمها ؟ »

نظرت لى بطريقتهما الودود ، وقالت :

- « هذا سهل .. إن القبيلة غامضة يتطير منها الناس
هنا .. لا أحد يزورها أو يدنو من مضاربها .. لم يسمع
عنا أى عالم أجناس ، ولم تأت الصحافة العالمية لتلنقط
لنا الصور .. إذن كيف تريد أن تعرف بوجودى ؟ »

ثم أردفت وهى تنتظر لـ (برنات) باسمه بلاسبب
واضح :

- « إن الناس لا يحبون الأفاعى .. لا يفهمونها ..
وسمعة القبيلة - ظلماً - سيئة للغاية بين متكلمى
الفولانى فى هذه المنطقة .. »

هنا فقط تكلم (براكستون) كأنما أفاق من نوم
طويل ، وهتف :

- « هل جئت معك بأفّاع من الهند ؟ »

- « بالتأكيد .. لماذا تسأل ؟ »

ضرب بيده على ركبته وصاح مثلما صاح
(أرشميدس) يوماً في الحمام :

- « هذا هو !! أفّعى (راسل) الهندية التي ظهرت
هنا فجأة !! ما كان هناك تفسير آخر ! »

قالت الهندية وهي تنهض وتضع يديها في خصرها :

- « نتحدث عن هذا فيما بعد .. إتنى أدعوكم إلى حفل
القبيلة هذا المساء ، وبعده يمكننا الحديث عن خططكم .. »
ثم أضافت مبتسمة في خبث :

- « طبعاً لا تحاولوا جمع أية أفّاع .. إن هذا عمل
أحمق هنا .. أحمق ولا يخلو من خطر »



ثم أخافت متسمة في خبث :
- « طبعاً لا تحاولوا جمع أية أفاع .. إن هذا عمل أحمق هنا ... »

٦ - عن الطوطم والفتيش وما إلى هذا ..

لم يكن يومنا سيئاً ، بعد ما اتصرفنا من ضيافة
الهندية الحسناء .. كان علينا أن نجتمع جوار البئر
ونناقش خطتنا المستقبلية .. لم يبد أن القوم يولوننا
اهتماماً خاصاً ، وقد كفوا عن التراحم لرؤيتنا بعدما
حفظوا شكلنا ، وهذه سمة لدى كل البدائيين : سرعة
الملل .. سرعان ما يفقدون شغفهم ، ولربما لو اتضح
لهم أن (بودرجا) يطير أو أتنى أخرج النار من فمى ،
لاحتفظنا باهتمامهم وقتاً أطول .. فقط كانت امرأة
أو اثنتان ترمقنا بعين فائرة وهى تتجه للبئر لتملأ
الماء ..

كنت أول المتكلمين حيث جلسنا على الأرض :

- « يجب أن نحدد الهدف من مجيئنا هنا .. هل هو
لجمع الأنواع الغريبة وتصنيفها ، وإجراء دراسة بيئية
عنها ؟ »

قال (براكستون) في توتر كعادته :

- « هذا هو الهدف الوحيد .. ولهذا جئت إلى
(سافاري) .. »

- « من الواضح أن هذا لن يتم .. أو على الأقل لن
يتم بمعونة هؤلاء القوم .. تخيل أن تزور بعض
البوذيين ، ثم تجمع أصنامهم في كيس قبل أن ترحل ..
معنى هذا أنك لن ترحل أبدا .. »

سألتني (برنات) :

- « والهدف الثاني ؟ »

- « أن نندمج مع هذه القبيلة ونفهم المزيد عنها ..
تلعب دور الباحثين الأنثروبولوجيين ومن هذا سنعرف
من أين تأتي كل هذه الأفاعي ، وكيف نقى الناس
منها .. ولماذا تعود القبيلة كل عشر سنوات .. »

ثم نظرت إلى الأستاذ (براكستون) وسألته في أدب :

- « كم من الوقت تتوقع أن تستمر هذه الزيارة
ياسيدي ؟ »

- « لا أرى .. نحن لم نتبين أى شيء على الإطلاق ..
هناك قبيلة تعبد الثعابين .. لكن هذا لا يفيد عملنا فى
شيء .. على كل حال ستعود الهليكوبتر بعد ثلاثة
أيام .. »

نظرت (برنات) حولها وتساءلت :

- بالمناسبة .. أنا لم أر ثعباناً واحداً منذ جئنا هنا ..
يخيل إلى أن هذه هى القرية الكاميرونية الوحيدة
الخالية من الثعابين .. »

وخطر لنا جميعاً نفس الخاطر فى اللحظة ذاتها ،
ونهضنا جميعاً نتفص ثيابنا التى امتلأت بثعابين
وهمية .. المفترض أنها موجودة هنا تحت كل حجر ..
لا شيء .. جلسنا جميعاً من جديد نتنفس الصعداء ،
وقال (براكستون) وهو يرتجف توتراً :

- « إن هذه القبيلة تحيرنى .. فلو صدق أنهم
يعبدون الأفاعى ، ولو صدقت الكاهنة الهندية - وأنا
أصر على اعتبارها كاهنة - فإن الأمر يعد خليطاً مثيراً
من عقيدة (الطوطم) وعبادة الحيوان .. »

تساءلت في نوع من التهكم :

- « وماذا في ذلك ؟ لا أجد فرقاً بين أنواع الهراء وبعضها . إن الوثنية هي الوثنية .. »
ابتسم في غموض وقال :

- « كلامك مقتع بالنسبة للمتدينين .. لكنه لا يقتع علماء الأنثروبولوجي .. إن الطوطم هو العقيدة التي تتوقع أن تجدّها لدى الشعوب البدائية من هذا الطراز .. إنه نظام معقد من الرموز والممارسات كلها تهدف إلى إيجاد علاقة بين العشيّة وبين رمز يدعى (الطوطم) .. الطوطم قد يكون نباتاً أو حيواناً أو طيراً .. بمعنى أدق : الطوطم - الأفعى في حالتنا هذه - هو رمز الجماعة ومعلمها وحاميها .. وبالطبع يعتقدون أن له قوى خارقة للطبيعة .. »

ثم فتح أصابعه ليعد عليها بصعوبة وبرغم الرجفة :

- « أولاً ممنوع قتل الطوطم .. ثانياً ممنوع لمسه .. ثالثاً ممنوع التهامه لو كان يؤكل .. إنه علامة تصنيفية ترمز للأصل الموحد للجماعة .. لقد نشأ منه الجميع وإليه يعودون .. »

« الخطأ الذى وقع فيه علماء أنثروبولوجى القرن التاسع عشر أنهم حسبوا الطوطم دينًا وثنيًا .. لا .. ليس كذلك .. إنه خطوة أولى لما قبل هذه الأديان .. بعد هذا ظهرت الوثنية ومثال لها عبادة الأقاعي كما كان الفراعنة يفعلون .. وحتى فى الهند اليوم ، حين يمسك الساحر بالأقاعي ، فإنه يفترض أن إلههم (ناج ديواتا) يسمح له بأن يتحسس جزءًا من جسده .. »

قالت (برنانت) :

- « ما زلت لا أفهم ما ترمى إليه ؟ »

- « أعنى أن الطوطم كان عقيدة هؤلاء القوم ، حتى جاءت الهندية فجعلتهم يعبدون الأقاعي .. وهى بهذا ارتقت بهم خطوة نحو الجحيم ! »

- « وماذا عن عبادة الأجداد ؟ كنت أحسبها منتشرة فى غرب إفريقيا .. »

- « هذا صحيح .. لكن ليس لدى هذه القبيلة .. إنها منتشرة لدى (الباتو) كما تنتشر لدى (الشنتو)

فى اليابان .. هذه الديانة تفترض أن الأجداد واعون
يحرسون من على الأرض ، ولهذا يرسلون لهم
الرسائل من حين لآخر .. حاليا يرسلون لهم القرابين
الحيوانية ، لكن كان من الشائع فى الماضى أن يقتل
الملك أسراه ، بعد أن يحملهم رسالة لأجداده .. وهم
بهذا يلعبون دور السعادة بين عالمين !! »

- « والفتيش ؟ هل هو شىء مماثل ؟ »

قال فى كياسة :

- « بالنسبة للعالم النفسى عشق الفتيش نوع من
الانحراف النفسى لا أستطيع الكلام عنه هنا .. لكن
بالنسبة لعالم الأنثروبولوجى ، يمثل الفتيش السحر
بالترميز أو التقليد .. أى أن الساحر يصنع دمية تشبه
الشخص المطلوب إيذاؤه ، وكل ما يحدث للدمية يحدث
للشخص المطلوب .. أحياتا يرمز الفتيش لعقيدة قبيلة
بأكملها ، وهى عموما نشأت من غرب إفريقيا .. حيث
نحن الآن .. »

ساد الصمت ونحن نفكر فى كلماته ، بينما قال
(بودرجا) الذى لم يفهم أكثر ما قيل :

- « هؤلاء سحرة ، وهذا المكان شرير .. يجب أن
نرحل سريعاً .. »

كنت أوافقّه طبعاً ، لكنى لم أعلن هذا ..

فى المساء جاعنا رجل صموت ، دعانا إلى كوخ
(ميرا - جوران) ..

دخلنا وكانت جالسة هناك على الحشية ، وقد امتلأ
الجو برائحة أعشاب عطرية لا أعرفها ، لكنها - كما لك
أن تتصور - مدوخة ساحرة .. كانت قد بدلت ثيابها
وارتدت ما يشبه السارى الهندى ، له لون لا أجد
ما أصفه به إلا أنه (بمبة مسخش) لو سمحتم لى بهذه
للغة ، وهو نموذج على الألوان الهندية المثيرة للغبان ..
لكنه كان بشكل ما يناسبها .. وكانت أصابع يديها تتخذ
وضعا معقداً يذكرك بأوضاع الأيدي فى الرقصات الهندية ..

قالت لنا بطريقتها الودود :

- « اجلسوا .. »

ثم مدت يدها وتناولت مزماراً هو أقرب إلى قرعة مجوفة ، غرس فيها قضبان من الخيزران .. ودخل أحد الرجال يحمل سلة مغلقة ووضعها أمامها .. كان المشهد مألوفاً لكنى لم أراه رأى العين قط .. ولاحظت أن القوم بدعوا يتجمعون في الكوخ وخارجه ، حتى صار المكان أقرب إلى أحد حافلات النقل العام ..

بدأت (ميرا) تعزف .. أتأملها تتحرك برفق ولطف على ثقبوب المزمار ، وموسيقاً منومة تتبعث .. موسيقاً تتسلل إلى أعصابك نفسها وتعيد لك نكريات لم تعيشها .. موسيقاً من الطراز الذي يجعلك تطفو .. تطفو .. خفيف الرأس كالحم ..

مدت يدها في رفق وأزاحت غطاء السلة ، وسرعان ما رأينا الرأس الشرير المنتصب يخرج .. هذه (كوبرا) .. كوبرا راحت تتمايل في افتتاح ومع إيقاع اللحن .. ومدت (ميرا) يدها في إباء جوارها وقنفت الحية ببعض قطرات من الماء ..

قال لى (براكستون) همسًا حيث جلس جوارى :

- « الأفاعى لا تسمع .. لا تنس هذا .. كل هذه
الموسيقا تعطى جواً نفسياً لا أكثر .. »

- « ولماذا ترقص إذن ؟ »

- « هى التى توحى لها بذلك بحركات جسدها ..
بحركات يدها .. بالماء الذى نثرته فى البداية ، والذى
يجعل الكوبرا خائفة متحفزة .. لهذا تنشر ظهرها بهذا
الشكل الخلاب .. »

فهمت .. الحقيقة أن المشهد الجدير بالمشاهدة .. كانت
(ميرا) نفسها لا الأفعى .. كانت تتمايل كأفضل أفعى
فى العالم .. أفعى وردية اللون أو - إذا شئنا الدقة -
لونها (بمبة مسخسوخ) ..

هنا فقط صاح القوم بشيء ما ، ثم ضرب أحدهم
طبله ليواكب إيقاع المزممار .. مزيج ساحر لا يوصف
من الطابع الإفريقى والهندي معاً يتسقان فى لحن واحد
لا بد أن تسمعه كى تتخيله ..

هنا أمسكت الفتاة بالسلة وقلبتّها .. لم تكن السلة
تحتوي حية واحدة بل ثلاثا !

وجاء أحدهم يحمل مزيدا من السلال ، وراح يفرغها
أمامها السلة تلو الأخرى ، ووجدنا في النهاية أن هناك
ما يقرب من ثلاثين أفعى تقف في صف واحد أمام
المرأة ، وكلها تتمايل مع الموسيقى !
الحق أن أعصاب المرأة حديدية ..

من جديد تدخل (براكستون) خبير الثعابين العالمي
ليصحح لى :

« كل الثعابين لدى الحواة تخضع لجراحة بارعة
قبل أن تمارس عملها .. إتهم يحدثون شقا على جاتبى
الرأس وراء كل ناب ، وهذا يمنع وصول السم من
غذته إلى تجويف الناب » ..

لا أدري كيف سمعت (ميرا) ما قلناه وسط كل هذا
الصخب ..

أوقفت العزف ، ونظرت لنا فى حزم نظرة قاتلة ، ثم
عادت لطريقتها البشوش ، وقالت :

- « لا يابروفيسور .. لا .. إن هذه الجراحة تؤدي
إلى موت الثعبان سريعاً لأنها تجعل التهام الطعام ألماً ،
وأنا لا أؤذي ثعابيني مقابل أن أبهركم .. »

ثم ابتسمت بسمتها العابثة الطفولية قليلاً وقالت :

- « وعلى كل .. الأمر هين .. لماذا لا تختبر منطقك
العلمي وتحاول الإمساك بواحدة من بناتي هذه ؟ »

طبعاً لم يفعل .. لأن هناك احتمالاً لا بأس به أن
تكون المرأة صديقة .. وعندها ..

كان هناك أطفال بين المواطنين الواقفين ، ورأيتهما
تشير بإصبعها لطفل منهم فدنا منها متهيئاً .. رفعت
بخفة واحدة من الحيات وبرفق لفتها حول كتفيه ..

كان الغلام يوشك على البكاء أو الإصابة بسكتة قلبية ،
لكنه وقف متصلباً .. بينما الكائن البشع يلتف ببطء حول
كتفيه .. يتشممه بلسانه .. يخرج لسانه ويدخله في
فمه عشرات المرات في الثانية الواحدة ، ثم اتسل ببطء
من فوق الغلام نازلاً إلى الأرض إلى حيث الموسيقى ..

طريقة تربوية جيدة لتعليم الصبية ألا يتهيبوا
الثعابين ، لكن الصبي البائس كاد يموت رعباً ، ومعه
كانت (برنات) التي اعتبرت نفسها تحمل التوكيل
الرسمي لأطفال الأرض ..

وتواصل (ميرا) العزف ..

وتواصل الطبول دقاتها ..

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٧ - تلك العضات الليلية ..

نمنا في الثالثة بعد منتصف الليل .. أغنى بالطبع أن الآخرين ناموا لكننا لم نغض جفناً .. كانوا قد أعطونا كوخاً من أكواخهم المريحة التي تغفو فيها على حشية على الأرض ، تنقل لك كل تضاريسها ..

وقد تقاسمت و (بودرجا) إحدى الحشايا ، بينما اختار (براكستون) واحدة و (برنات) أخرى ..

ومن الخارج كنت لا تسمع إلا أصوات وحوش مبهمة تهدد وحوشاً أكثر إبهاماً ، وكان الظلام خائفاً يجثم على أنفاسك بحق .. لقد أطفئوا آخر مشعل في القرية .. لكنني تذكرت أن هذه أول مرة تقريباً أقضى ساعات الصباح الأولى مع (برنات) .. تجربة رومانسية لو لم تكن في مملكة الأنفاعي هذه ..

وحين ارتفع صوت شخير (بودرجا) وتعالى صوت

تنفس (براكستون) المنتظم ، وبدأت عيناى تميزان
الموجودات بلون رمادى كاب ، سألت بصوت هادئ
هامس :

- « لست نائمة طبعاً ؟ »

قالت بصوتها المتعب :

- « لا .. ويبدو أنك لست نائماً كذلك ما لم أكن
مخطئة .. »

- « فيم تفكرين ؟ »

تنهدت وقالت كلمة لم أستوعبها جيداً ، ثم أضافت :
- « المكان لا يريح ولا يوحى بالثقة .. سيسعدنى
أن نرحل .. »

- « هذا ما أفكر فيه .. لكن علينا أن نتحمل هذه
الأيام الثلاثة .. لا مفر من هذا .. »

وساد الصمت .. كنت أعتقد أننى سأقول ما هو أكثر
لكن الكلمات تجمدت على شفتى .. سنمت الكلام ..

سئمت لعب دور المراهقين الذين يتمنون أن يقولوا
كلمات الحب لأنها تريحهم .. فى النهاية سألتها فى
الظلام وأنا سعيد أنها لا ترى وجهى !

- « هل تتزوجيننى يا (برنادت) ؟ »

ساد صمت طويل ، ثم همست :

- « أخيراً ! »

- « أخيراً ماذا ؟ »

- « أخيراً وجهت السؤال الصحيح ! »

- « وماذا عن الإجابة الصحيحة ؟ »

ساد صمت طويل مرهق ، ثم قالت بنفس الإرهاق

السابق :

- « لِمَ لا ؟ أعتقد أننى سأوافق .. لكن عليك ألا تأخذ

هذه الكلمات كرد نهائى .. هذا ليس عدلاً .. أمهلنى

حتى أجد نفسى فى ظروف أفضل .. »

- « ولماذا ليس الآن ؟ »

- « أنت تفهم .. لا تمد يدك لى وأنا أوشك على
الغرق فى المحيط ، وتزعم أنك بهذا تعطينى حرية
القبول أو الرفض .. أنا الآن فى حالة نفسية مضطربة ..
أشعر بالخوف والاشمئزاز من هذا المكان وهؤلاء
القوم .. ثمة حالة من الوهن النفسى لا تعطى جوابى
الحالى قيمة ما .. أنا بحاجة لمن يكون جوارى .. »

لم أرد أن أواصل الكلام ، ومد (بودرجا) ذراعه
ليعتصر عنقى فى حنان أبوى ، حتى كنت أختنق وراح
يضحك فى نومه .. لا بد أنه يرى حلمًا لطيفًا جدًا ..
أزحت ذراعه ونهضت ووقفت فى الظلام أنظر للأرض ..
هتفت فى دهشة :

- « إلى أين ؟ »

أمسكت بفردتى حذائى ، واتجهت نحو باب الكوخ ،
وقلت لها :

- « من يمكنه النوم الآن ؟ سأذهب لاستكشاف
القرية قليلاً .. »

- « خذ الحذر إذن .. نحن لانعرف ماذا يدارون
هناك .. »

وكنت قد دسست قدمي في فردة الحذاء اليمنى ثم
اليسرى .. وفجأة .. آيبيبيبي !!

شعرت بألم حارق يمزق بطن قدمي ، وفي الظلام
سمعت الفحيح الغاضب الشرير ، وسقطت على
الأرض أحاول أن أتبين ما حدث لى .. تباً لهذا
الظلام ! أريد نوراً .. أريد أى نور !

- « ماذا دهاك ؟ »

- « لا أدري .. ألم غريب ! »

وحاولت النهوض من جديد لكنى تعثرت في قدم
(بودرجا) الكبيرة فسقطت .. صوت احتكاك غريب ..

كان صراخى قد أيقظ (براكستون) فمد يده يشعل
كشافاً كهربياً .. وسلطه علينا وهو يفرك عينه بكفه
الحررة .. كان مارآه ومارأيتة هو مايلى : أنا على
الأرض أعتصر قدمي اليسرى وأئن .. أمامى على

بعد مترين أفعى فى طول المسطرة المدرسية ، تلتف
حول نفسها على شكل رقم 8 العربى الشهير ..
ولا تكف عن حك حلقاتها ببعضها محدثة ذلك الصوت
الحرشفي الغريب .. لقد كانت الخبيثة متكومة حول
نفسها فى حذاءى طيلة الليل !

هب (براكستون) من رقدته وصاح :

- « لا تتحرك ! هذه منشارية الحراشف ! وهى سريعة
التهيج عصبية جداً .. وتهاجم أكثر من مرة »

والتقط جربنديته الثقيلة التى يضعها جواره فى أثناء
النوم ، ورفعها فى الهواء ثم هوى بها على الزاحف
البشع .. تلوت قليلا ثم همدت وتحولت إلى حبل عديم
الحياة ملقى على أرض الكوخ .. هذا هو أول درس
تتعلمه فى إفريقيا وأول درس تنساه : لا تضع يدك
ولا قدمك فى أى شىء - حتى قفازك أو حذاءك - ما لم
تتأكد أولاً من أنه نظيف تماماً ..

قال وهو يركع ليتفحص باطن قدمي :

- « هذا السم هو أخطر وأسرع سم بين سموم
الأفاعى .. »

قلت له في غيظ وأنا أتحسس الجرح المؤلم :

- « أريد رباطًا ضاغطًا أولاً .. لا أتضيع الوقت في وصف وضعي الرائع .. »

كأنت (برنات) أسرع منه تصرفًا ، وجاءت بخرقه لا أدرى أين وجدتها ، فربطتها بإحكام حول ساقى .. المشكلة أن هذا الظلام الكريه لا يعطينا حرية الحركة ولا التصرف .. نريد نورًا ساطعًا كإضاءة الأفراح .. لا وقت للظلال الشاعرية هنا .. وراحت (برنات) تفتش عن المصل في حقائبنا وهي تسب وتلعن من فرط العصبية .. في النهاية قلبت الحقائب كلها على الأرض وراحت تركل ما بها .. وسرني أنها كانت تبكى ..

هنا سمعنا الصوت الهادئ قادمًا من مكان ما :

- « لا أتضيع الوقت .. إن سم ذات الحراشف لا يجدى معه المصل ! »

لم أنظر إلى مصدر الصوت ، وقلت في ضيق :

- « لا بأس يا سيدة (ميرا) .. هل ترين أن أنتظر الموت بلا حراك ؟ نحن على الأقل نحاول أن نفعل شيئاً على سبيل ترجية الوقت .. »
- « إذن افعلوا الشيء الصحيح .. »

ثم مدت يدها في الساري الذي تلبسه ، وأخرجت شيئاً صغيراً أسود .. بدا لي كأنه ظفر إصبع ، وقالت :

- « قرص الجاهار مورا .. سيؤدي الغرض .. »

وعلى ضوء الكشاف المتراقص ، ركعت على ركبتيها وألصقت القرص فوق موضع الجرح ، وراحت تنظر لي باسممة في مزيج من الخبث والوداعة ..
وقالت :

- « سيعمل الآن .. ولكن كيف نسيت أن تتفحص حذاءك قبل أن تتنعله ؟ في السافاتا يغدو هذا نوعاً من الانتحار .. والآن ... »

سقط القرص أخيراً على الأرض ، فقالت
(ميرا) :



وعلى ضوء الكشف المتراقص ، ركعت على ركبتيها وألصقت
القرص فوق موضع الجرح ، وراحت تنظر لى باسمه فى مزيج من
الحبث والوداعة ..

- « تَم ! سقوط القرص يعنى أنه امتص السم .. هذا
القرص يستعمله حواة الأفاعي ، وهو مستخرج من
ضفدع العلجوم الأصفر .. نحن نملح العلجوم وندفنه
أسبوعاً فى الطين حتى يسود .. بعدها يصير صالحاً .. » (*)
ثم مدت يدها وأخرجت قرصاً آخر أسود ، وقذفته
فى راحتى ، وقالت بخبث :

- « ربما تحتاج إليه يوماً ما ! »

ثم نهضت متجهة للباب ، فسألتها (برنادت) فى
لهفة :

- « لحظة أيتها الساحرة .. هل هذا كل شيء ؟ »

استدارت (ميرا) وقالت بطريقتها الثعبانية
المعتادة :

- « لست ساحرة .. وقد تم كل شيء .. »

(*) كل ما نكر هنا عن الأفاعي وحواتها صحيح .. والعادة عموماً فى
(سافلى) أن تكون المعطومة صحيحة والحدث تخيلياً..

- « لن نعطيه مصلاً ولا أى شيء آخر ؟ »

- « لا تفسدوا جمال نهر السحر بحجارة من علم ناقص تلقونها فيه ! »

ثم نظرت إلى (براكستون) وقالت بلهجة أقسم
إنها جمدت الدماء فى عروقنا جميعاً :

- « لو كنت مكانك لدفنت هذه الأفعى بعناية حتى
لا يراها قومي .. إن قتل الأفاعى فى هذا المكان عمل
لا يقل خطراً عن سم الأفاعى ذاتها .. كثيرون فعلوا
ما فعلته أنت لكنهم لم يمنحوا فرصة كي يداروا
ما فعلوه ، وعندها كانوا يفضلون لو تحملوا فى
صمت وصبروا !! »

وحين توارت عن أبصارنا عادت (برنادت) تكرر
فى إلحاح :

- أنا غير مقتنعة بهذا الهراء .. سأعطيك

المصل .. »

- « لاداعى يا (برنادت) .. »

- « قَلَّتْهَا وَأَنَا أَحَاوِلُ النُّهُوْضَ .. »

- « أَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمَا أَعْرِفُ أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ تَعْرِفُ

مَا تَفْعَلُهُ ، وَإِنْ سَمِ الْأَفْعَى قَدْ تَلَاثَى مِنْ جَسَدَى

فَعَلًا .. أَعْرِفُ هَذَا وَأَوْقِنُ بِهِ ! »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٨ - المستودع والأصلة وأشياء من هذا القبيل ..

يوم آخر مر بنا هنا فى هذا المكان .. يوم بلا طائل
طبعاً سوى ما يهم خبراء الأجناس ..

جلست مع رجالهم ، وجلست (برنادت) مع نساتهم ،
وبدا أنهم منبهرون بكل ما تملك أو نعرف .. راحت
النسوة يتحسسن ثياب (برنادت) ، حتى ليوشكن على
سؤالها عن الترزى الذى تتعامل معه ، أما الرجال
فقد أحبوا السماعه وجهاز الضغط كثيراً .. لا أحب
أن يضع أحدهم سماعتى فى أذنيه المليئتين بالصماخ ،
لكن هذه الأشياء أقوى منا .. راحوا يسمعون دقات
قلبى وقلب بعضهم البعض ، ويضحكون ..

الحق أن هؤلاء القوم كانوا بدائيين بالفعل ..

من الواضح للقارئ الذكى أننى لم أمت أو أمرض ..
إما أن الأفعى لم تكن سامة ، وإما أن (ميرا) بالفعل

لكنى لست نادماً على ذلك .. أنا حتى املاً الأبعاد
الأربعة وأتنفس وأحلم وأخاف ..

وعند الغروب جاء (بودرجا) لنا حيث جلسنا في
مكائنا المعتاد جوار البئر ، وقال وهو يمضغ شيئاً
كعادته :

- « البئر ! »

صحت فيه غير مصدق :

- « لكن النسوة كن يملأن الجرار من هنا .. مستحيل ! »

- « ليس هذا البئر .. بل الآخر .. يوجد بئر جوار
سور القرية وهم يتلون أدعية غامضة عند المرور
جواره .. لاحظت أنه خال من الماء .. بل هو مزود
بخدعة تمويه لا بأس بها .. »

★ ★ ★

هنا تكلمت (برنات) في حيرة :

- « عم تتكلمون بالضبط ؟ »

قلت لها باسمًا :

- « كان هذا القراحك .. لا توجد أفاع في هذه القرية على الإطلاق باستثناء تلك التي تسلك إلى حدائق .. لابد أن هؤلاء القوم يحتفظون بأفاعيهم في مكان خفي .. وبينما نحن هنا نثرثر معهم ونمرح ، أرسلت (بودرجا) ليراقب سلوكهم بعناية .. ويبدو أنه استطاع التوصل إلى مخزن أفاعيهم .. »

- « وهل يعني هذا شيئاً ما ؟ »

قال (براكستون) في حماسة وهو يرتجف كالعادة :

- « يعني أن علينا التسلل إلى هناك .. لشربان (ميرا) لن تقدم لنا عوناً لو سألناها .. »

- « وهل تقترح عمل شيء ؟ مد البئر مثلاً ؟ »

- « ليس هذا من شأننا .. سنتأكد من الأمر ، وبعدها نقدم تقريرنا للحكومة .. سيحتاج الأمر إلى تدخل الشرطة وربما الجيش .. لابد من طرد هؤلاء والتأكد من عدم عودتهم ثانية .. »

ارتجفت (برنفت) تفرزاً وهي تتنكر :

- « الحق أننى لم أحب تلك المرأة قط .. هل رأيت
الطريقة التى نصحتك بها بالتخلص من الأقوى ؟ »
كنت أتوقع هذا ، فقلت مداعباً :

- « هناك واحدة قالت إن (ميرا) لرق ولطف مخلوقة
عرفتها فى حياتها .. إن الزمن يغير البشر .. »
- « وربما يجعلهم أكثر نضجاً واستنارة .. »

لكننى لم أخبرها كم أنا مفتون .. كيف تسالت
(ميرا) إلى كوخنا كالحلم الجميل ، وكيف أمسكت
بقدمى وثبتت القرص عليه .. وكيف بدت واثقة
عليمة ، حتى شعرت بأننى أترك لها نفسى بكل
ارتياح .. ولو طلبت منى أن أتبعها إلى آخر الأرض
لحظتها لفعلت .. غريب هذا .. يوجد إنن فارق كبير
بين الحب والافتتان .. بين الهيام والسحر .. وكلاهما
لا يبطل الآخر ولا يتعارض معه ..

قال (برلكستون) مقاطعاً خواطرى :

- « هل لاحظتكم ؟ لم نسأل أنفسنا لحظة عن الكيفية
التي عرفت بها المرأة بما حدث ، ربما قبل أن نعرف
به نحن .. فجأة ظهرت في كوخنا فاهمة لكل شيء ،
إيجابية متخذة قرارها .. كيف ومتى عرفت ؟ هل
تتجسس علينا ؟ لم يتساءل أحد ببساطة لأننا جميعًا
نملك اتفاقًا ضمنيًا أن هذه المرأة تعرف كل شيء ..
امرأة كهذه ستتصرف بهذا الأسلوب بالضغط ! »

ساد الصمت ، ثم قالت (برنات) :

- « ليكن .. من الأحمق الذي سيهبط في البئر ؟ »

قلت في كبرياء :

- « وهل هناك سوى ؟ (بودرجا) مذعور متطير
كدجاجة ، و (براكستون) كهل هرم ، وأنت فتاة ..
لا توجد خيارات أخرى ، لكني أبغى تدعيم ظهري .. لا بد
من أحدهم خارج البئر .. »

قالت (برنات) منهية الموضوع :

- « هذا سهل .. سأكون أنا ذلك الرجل .. »

ونظرنا إلى قرص الشمس الذى اتحدر غرباً ،
وسط دوامة من السحب التى هى مزيج من الأرجواى
والأزرق والوردى .. تعاهدنا أن تكون هذه ليلة حافلة ..

يطلقون عليه عام الأفاعى ..

لا أرى السبب حقاً لكنهم - على الأرجح - محقون ..
إذ كيف يمكن للمرء أن يصف عام الأفاعى إلا بعام
الأفاعى ؟

وكنت أقف مع (برنات) الآن خارج سور القرية ،
الذى هو ليس سوراً بل مجموعة من أعواد البامبو
مغروسة متلاصقة .. وكان البئر أمامنا ، وكانت
عقارب الساعة تشير إلى منتصف الليل لو كان
للساعات قيمة هنا .. ولحسن الحظ كان القمر يعطينا
من استخدام أية أضواء مزعجة ..

وقالت (برنات) وهى تتلفت حولها بحذر :

- « لا توجد حراسة من أى نوع .. إنهم حمقى .. »

- « فى كل مرة تقال هذه العبارة فى الأقلام يتضح أنه كمين .. وأن اللحظات التالية كارثة .. »

- « لهذا لا تجازف .. الق نظرة والنقطة صورة أو اثنتين ثم عد إلى هنا .. لا داعى لمغامرات سخيصة تملئها عليك حماسة الشباب وخرقه .. »

- « سأذكر هذا .. »

واتحنت على حافة البئر حيث كان المستوى العلوى للماء .. ومددت يدى ببطء حتى وصلت إلى القاع الخادع الذى صنعوه للبئر على عمق متر .. إنه لم يخدع (بوجرا) لكنه يخدع أى مراقب غير مدقق .. والوضع - إن كان وصفى غير مفهوم - يشبه أن تسد برميلاً عميقاً بوعاء ملىء بالماء .. كل من يتعامل مع البرميل ، يرى الماء فى الوعاء وربما يشرب منه ، حاسباً أنه يتعامل مع البرميل ككل .. حيلة ليست رديئة طبعاً إلى أن يفكر أول عابر سبيل فى أن يستحم فى البئر أو ينزل فيه لئلا .. عندها يكتشف كم أن المياه ضحلة والقاع قريب ..

كان القاع المزيف هنا مسطحاً من الخزف قطره
ثلاثة أمتار ، وكانت هناك قطعة بارزة منه تسمح بأن
ترفعه منها ، فلما رفعتها اتسكب الماء كله إلى أسفل ،
فلم تبق قطرة واحدة منه ..

وبمعونة (برنات) حملنا القاع المزيف الخزفي
ووضعناه جوار البئر .. أخيراً نرى القاع الحقيقي الذي
تقود إليه درجات منحوتة في الصخر ..

على ضوء الكشف يمكنك بسهولة أن تدرك أنه على
بعد خمسة أمتار ، وأنه يقود إلى نفق جانبي كعادة كل
هذه السرايب .. من الأحق الذي يدخل النفق الجانبي ؟
أنا طبعاً .. ماذا سيجده ؟ سيجد آلاف الأفاعي إن لم تكن
مخطئين !

لماذا أفعل هذا ؟ لأبرهن لنفسي على أنني أستطيع
أن أفعله .. ولأسباب كهذه يقفز بطل الدراجات البخارية
(إيفل كنيقل) في الهواء عبر النيران .. فقط ليبرهن
لنفسه ..

★ ★ ★

قلت لها :

- « خذى الحذر .. لا أحب أن أصعد لأجدك جثة هامة .. لا تتصرفى بحماسة أو بذكاء مبالغ فيه .. »

وبدأت أهبط إلى قاع البئر ..

أرنو لأعلى فأرى وجه (برنات) القلق ينظر لى ..
كان لا بد من واحد يبقى فى الخارج لينذر الآخرين أو
يفعل شيئاً ما .. لكنى تذكرت على الفور موقفاً مماثلاً
من رواية (مون فليت) أو (آلة الزمن) ..

أخيراً استقرت قدامى على الأرض ، فاضأت للكشاف ..
من الآن لا بد أن آخذ الحذر .. يوجد احتمال لا بأس به
أن أدوس على أفعى فى أية لحظة ..

كان الممر الجانبى مظلماً ككل الممرات الجانبية ، وقد
اضأت للكشاف ورحت أقتف حزمًا من النور على السقف
والجدران .. لا شىء .. إن المكان يوحى بالقلم .. لكنه
منحوت .. لا شك فى هذا .. لقد نحت هؤلاء القوم البئر

والمر الجاني نحتًا ، ولا بد أن هذا حدث من عشرات
عشرات السنين ..

رحت أمشي في المر ، وأنا أقذف حزم الضوء كثها
قذائف على الجدران ، وكأنا أضرب بها ثعابين وهمية
هنا أو هناك .. وفي النهاية كان هناك منحني إلى
اليمن .. دخلته وأنا أنكر نفسي .. لا يوجد سواه حتى
الآن .. أريد أن أستطيع العودة بمجرد أن أجد أول
ثعبان ..

الرائحة كريهة مقبلة تسبب الدوار .. إن هذا
لحق .. إن الثعابين تتبرز ككل كائن حي ، لكن من
سمع عن براز ثعبان أبدًا ؟ أخيرًا أجد ما يشبه
الأقفاص .. أقفاصًا حقيقية تمتد من الأرض إلى
السقف الحجري ، وقد صنعت قضبانها من الحديد
الصدئ .. وأدركت أن الرائحة الكريهة تفوح منها ..
الحقيقة أنها قفص واحد كبير تم تقسيمه إلى ثلاثة
أقسام متساوية ..

لا أدري نوع الوحش الذى يحبسونه هنا ، لكنه قوى
ويقرب طوله من طول الإنسان ..
قربت الكشاف أكثر فرأيت ما بداخل القفص ..
وبصوبة كتمت صرخة ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٩- افتتاحان !

فيما بعد خرجت من البئر .. صعدت الدرجات الحجرية
وقدماى ترتجفان ، وصحت مناديا (برنادت) بذلك
الهمس العالى الشبيه بالصراخ :

- « بست ! (برنادت) ! »

أطل رأسها من أعلى كأنما تتساعل عما هناك ،
فقلت لها :

- « يجب أن ترى هذا ! »

- « لكن من الخطر أن ... »

- « أريد شاهداً معي .. الأمر لا يحتمل الجدل ..

هلمى ! »

هرعت تلحق بي ، وألف سؤال فى ذهنها .. وراحت
قدماها تتحدران عبر الدرج .. فى النهاية وقفت على
القاع معي تنظر إلى الممر الجانبى ، وسألتنى همساً :

- « ماذا وجدت ؟ »

- « وجدت باب الجحيم مفتوحًا .. هذا المكان ليس قرية عادية .. وهؤلاء القوم ليسوا مجرد أقارقة .. إنهم شياطين !! هذا أقل ما يوصفون به .. »

- « سأكون شاكراً لو ... »

- « تعالى وسترين بنفسك .. »

ورحت أركض عبر الممر الذى اعتدت تفاصيله ،
أما هى فلم تجد مفراً من أن تتبعنى .. وحاولت أن
تضع قدمها حيث تجد قدمى لأن فكرة الثعابين هنا
وهناك كانت تؤرقها ..

أخيراً وصلنا إلى بداية الممر على اليمين ، لكنى
اتجهت إلى الجدار على اليسار وعالجت صخرة بارزة
فيه ، فافتح كأنما يدور حول محوره ، ومن الداخل نوى
الفحيح الغاضب .. سمعته حتى قبل أن ترى ما بالداخل
بشكل كامل .. وعلى ضوء الكشف رأينا أبشع ما يمكن
أن تراه العين .. مجموعة لاحصر لها من الأنواع على

أرض لم يعد ممكناً أن تراها .. لولا ما في تلك من
مبالغة لقلت إن سمك الطبقة كاد يقرب من المتر ..

كيف ومن أين جاءوا بكل هذه الأقايع ؟ كيف
يطعمونها ؟ وما المعجزة التي تمنعها من التهام بعضها
البعض ؟ منظر بشع خاصة لو أضفنا أننى من
الأشخاص الذين لا يطبقون رؤية أى حشد من الثقوب
أو البروزات المتجاورة ، كمسدسات العسل فى خلية
نحل ، أو آثار مئات الأحذية المطبوعة على الوحل
الطرى .. إن مشاهد كهذه تجعل بصيلات شعري تنصب
مع شعور هو مزيج من القشعريرة والاشمئزاز ..

وقالت (برنات) وهى تغطى فاهها :

- « يا للبشاعة !! »

وهو تطبق زائد لأن الموقف يفسر نفسه بلا كلمات ..

وواربت الباب الحجرى ، وأشارت لها إلى الممر على
اليمين .. وبيبطاء بدأتنا نتقدم نحوه على ضوء الكشاف ،
ولاحت الأقفاس بمنظرها الكئيب فأطلقت شهقة ..
لكنها لما قربت رأسها أكثر فهمت ما هنالك ..

كان هناك فتى أسود يقف فى الظلام وعيناه تلمعان ،
كان الذعر قد قضى على أى عقل لديه .. أحاله إلى
حيوان مذعور غير قادر على الكلام .. فقط كان يقف
هناك فى وسط الزنزاة يرتجف ..

صوبت الكشاف إلى الزنزاة المجاورة ، وكانت
خاوية ..

الزنزاة الأخيرة كان بها رجل وشيء آخر .. لم تكن
خاوية .. لكن ليّتها كانت كذلك ..

كان هناك ثعبان عملاق هائل الحجم يلتف حول نفسه ..
أنا رأيت الثعابين العملاقة فى السينما وحديقة الحيوان ،
لكنى واثق من أننى لم أر هذا الحجم من قبل .. كان
كسولا كما ينبغى أن يكون ، لكن الفم كان مفتوحا لأنه
كان مشغولا بالتهام وجبة ، والوجبة يمكن أن تعرف
نوعها ، لأن الثلث العلوى من جسد رجل - من أسفل
الصدر إلى ما فوق - كان يخرج من هذا الفم ..

برغم الظلام يمكن أن أميز وجه الرجل ، وأعرف أنه

أصلع الرأس وأن له عينا عوراء .. وأنه ميت .. ميت
من الضغط أو من الصدمة العصبية لا أدرى .. وقد
خرجت من تحت جثته أسطوانة متحركة غريبة المنظر ،
لم ألبث أن تبينت أنها القصبية الهوائية للثعبان ..
فتذكرت ما قرأته مرارا عن تلك الثعابين العاصرة ،
حين تبتلع جسداً يفوقها حجماً ، من ثم تتفكك عظام
الفك لتجعله أوسع ، وتخرج القصبية الهوائية لتأخذ
حاجتها من الهواء مباشرة ..

صرخت (برنات) وهى ترتجف كورقة :

- « هذه أناكوندا !! أناكوندا !! »

- « بل هى أصلة صخرية ! »

كان هذا هو صوت (ميرا) بالطبع ..

لقد خرجت من مكان ما فى الظلام وهى تحمل مشعلا ،
وكانت ترتدى ساريا أزرق جعها فاتنة كالصوت .. عيناها
تلمعان فى ضوء اللهب كأنما هما جنوتا نار بدورهما ..

وأرقت وهى تتكى على قضبان القفص :

- « لا توجد أناكوندا فى إفريقيا .. الأناكوندا نوع من البوا ، وهى لا توجد إلا فى العالم القديم .. »

صاحت (برنادت) وهى تتراجع للوراء كأنها رأت ثعبانا (لماذا يبدو هذا التعبير سخيفا الآن ؟) :

- « أنتم .. أنتم تقدمون قرابين بشرية لهذا الثعبان !! »

- « ومن قال العكس يا ملاكى ؟ من حسن الحظ أنها لا تأكل إلا كل أسبوعين ! وأكلها على كل حال عملية مرهقة لأنها تبتلع هذا الرجل منذ أربع ساعات ، ويبدو أن أمامها ساعتين أخريين .. »

- « هؤلاء البؤساء ينتظرون مصيرهم ويرون بعيونهم ما حدث للآخرين .. »

- « ليس من عملنا الترفيه عن الضحايا أو منحهم السلام .. نحن قوم عمليون ، وما يهمنا فقط هو أن يشبع (الطوطم) الخاص بقبيلتنا .. رمز وجودنا واثمنا وكل ما نعيش لأجله .. »

- « لا بد أنك تمزحين .. »

قالت فى براءة وادعة :

- « أنا لا أمزح أبدا بعد منتصف الليل .. »

وأشارت لى وقالت بدلال :

- « هل شرحت لها هذا يا (علاء) ؟ »

نظرت إلى (برنات) وقلت فى حماسة :

- « (ميرا) لا تمزح أبدا .. إنها مخلوقة زكية فائنة

وتعرف كل شىء .. وإلا - بربك - كيف استطاعت أن

تقتنعى باستدراجك إلى هنا ؟! »

★ ★ ★

- « أنت تعمل معها ؟! »

قالتها فى غباء وذهول معا فابتسمت (ميرا) وقالت :

- « لا تظلمى الطبيب الشاب .. أولاً أنا لا يمكن

مقاومتى .. ليس هذا بوسع رجل على الأقل .. ثانياً

أنا أعمل بمعونة بسيطة من القرص الذى عالجته به

أمس .. وعلى كل حال لم أسيطر عليه إلى الحد الذى

يجعله يقتلك فاطمئنى .. »

وراحت تمرر ظهر يدها على القضيب الحديدى فى
استمتاع ، وأردفت :

- « طبعاً أنتم حمقى إذا حسبتم أنكم ستصلون إلى
هنا من دون علمى .. أنا الذى أسمع كل همسة من
همساتكم .. فقط أردت أن ألعب هذه اللعبة البسيطة
مع الطبيبة الحسناء .. »

سألتها (برنانت) وهى تتقهقر باستمرار إلى الوراء :

- « أنت من جاء بهذه الأصله من الهند ؟ »

- « وددت لو كان لى هذا الشرف ، لكن من الصير
أن أنقل شيئاً بهذا الحجم عبر الجمارك والحدود .. ثم
إن الأصلات الهندية لا تبلغ هذا الحجم أبداً .. إن طول
هذا الثعبان عشرة أمتار ، وكما ترى هو قادر على
ابتلاع رجل ، وهذا شئ نادر وليس شائعاً كما
تعتقدين .. »

« هذا الثعبان يبلغ من العمر أربعين عاماً - أى أنه من
شيوخ الثعابين - وكانت أمى أول من عرف بوجوده .. »

لقد نحت قناتو القبيلة هذا القبو وهذه الممرات ، وصنعوا
الأنفاق من خمسين عامًا ، وما لا يعرفه أحد أنه لا بد
من أن يتواجد من يعنى بالشعابين حتى نعود إليها كل
عشر سنوات .. وهكذا تنقسم القبيلة إلى مجموعتين :
مجموعة قليلة العدد تعيش أكثر الوقت في قاع البئر ،
مهمتها إطعام الشعابين والعناية بها ، ومجموعة رحالة
تعيش في (الجابون) ..

« السبب هو أن شعابيننا لا يمكن نقلها عبر الحدود ،
وفي الغالب لن تحصل تجربة كهذه لو تمت ، خاصة
شعبان الأصل الكبير .. وديانتنا تحتم أن نكون بعيدين
عنه ، ولا نعيش في نفس البقعة التي يعيش فيها ،
وأن تكون عودتنا إليه كل عشر سنوات ، نوعًا من
الترحال الديني الذي يعيدنا إلى الجذور ..

« بالطبع لا بد أن تصاحب هذا عملية إتعاش للأفاعي
الصغيرة .. نحضر بعضها معنا ، وننشرها في القرى
المجاورة ، وهكذا يعرف الجميع أننا عدنا وأن عام
الأنفاق قد بدأ ..

« هذه المرة الثالثة لى التى أقوم فيها بهذه الرحلة .. »
سألتها (برنانت) التى بدأت الدموع الآن تسيل من
عينها :

- « هذا الدين العجيب من وضع والدتك طبعًا ! »

- « والدتى كانت تؤمن بما تقول .. لكنها صاغت
الهيكل الأساسى للمعتقد لما ينبغى أن يقطعه المؤمنون ..
ولهذا صارت الكاهنة لأنها أكثر الناس علمًا .. قبل
والدتى كان هؤلاء القوم يعبدون الأفاعى لكن بشكل
بدائى متخبط .. بعدها صاروا يقطعون الشيء ذاته لكن
بطقوس معقدة تجعل الأمر يبدو لهم حقيقيًا .. »

ثم تنهت كأنما تعبت من الكلام وقالت بلهجة آمرة :

- « والآن يا (علاء) يمكنكم العودة إلى وحنكم .. »

صاحت (برنانت) :

- « غريب هذا ! لماذا لا تقتليننا وينتهى الأمر ؟ »

- « إن اختفاءكم سيجعل البلاد تنقلب رأسًا على
عقب ، ولسوف يأتى الجيش ونحن لا نريده ببساطة .. »

- « لكننا سنتكلم .. أنت تعرفين أننا سنتكلم .. »

- « أعرف هذا .. إن الثروة ليست من عيوب الأثاعى
لكن البشر لم يبرعوا بعد من هذا ، لهذا ستبقى الطبيعة
الحسنة هنا .. وسوف يظل رفاقك صامتين ، لأننا
سنطعم بك الأصلة قبل أن يبيد الجيش دياتنا .. هم
يعرفون هذا ، وسوف يكتمون السر جيداً .. أنا
لا أتوقع أن يستمر هذا للأبد ، لكن على الأقل إلى أن
ينتهى عام الأثاعى ، كما يسمونه هنا .. »

هتفت (برنات) وهى تستند إلى القضبان :

- « وتحسبين أن أحداً لن يتساعل عن غيابى فى
(سافارى) ؟ »

- « لا أحسب شيئاً على الإطلاق .. على أصدقائك أن
يجدوا المبرر المقتنع للآخرين .. هذه مشكلتهم
لا مشكلتى .. أنا لا أطالبهم إلا بالكذب المحكم المتقن ..
فهل هذا كثير ؟ »

هنا صرخت (برنات) ووثبت للأمام ، لأن الأسود

المسكين الحبيس فى القفص مد يده يمسك يدها ..
وكانت فى عينيه رسالة استغاثة مريعة ، كأنما يوشك
على السقوط فى حفرة ويحاول التمسك بأول يد فى
متناوله ..

ابتسمت (ميرا) وفتحت القفص الأوسط ، وكان
مغلقة بحبل مجدول ، عالجه حتى انفك ثم وارتب
الباب ، ونظرت لى وقالت :

- « والآن يا (علاء) .. أرجو أن تضع هذا الملاك
فى القفص .. »

تراجعت (برنات) أكثر وصرخت :

- « (علاء) ! هل جننت ؟ هذه المرأة قد خدرت عقلك
تماماً !!! إنها مجنونة ! حاول أن ... »

لكنى أمسكت بمعصمها بحزم ، ودفعتها دفعا إلى
القفص ..

- « لن أقضى أيامى فى هذا الجحر بين سجين
مجنون وثعبان !! »



لكني امسكت بمعصمها بحزم ، ودفعتها دفعا إلى القفص ...

وغاضبة دامعة أنشبت أسناتها فى قبضتى حتى
شعرت بدماء ساخنة تسيل هناك ، لكنى جررتها بمزيد
من الغلظة ، وهى تقاوم أشرس مقاومة ممكنة ..
جر .. دفع .. عض .. خدش .. جر .. جنب .. فى النهاية
ألقيتها بالداخل وأغلقت الباب ، وناولتني (ميرا)
الحبل ، فربطته بعناية حول الباب ، ثم عقدت طرفيه
أكثر من مرة ..

ولم أنس أن أنظر إلى (ميرا) وأقول :

- « لسوف تتجح فى فكه . أعطيها بضع ساعات
بأسناتها وأظفارها ولسوف تتجح فى فكه .. »

اتسعت عينا (ميرا) للسوداوان فى إعجاب تمثيلى ،
وقالت :

- « أنت تفكر بعمق وهذا يروق لى .. لكن هذا
الحبل أفسى مما تتصور ، ولا يمكن فكه بالأسنان
وحدها .. على كل حال أعتقد أنه مازال عندى جنزير
وقفل .. سأطلب من الرجال أن يجدوه صباحا . والآن

عد لرفاقك وأخبرهم أو لا تخبرهم .. المهم أن تذكروا
دائمًا أن الأصل ستكون جوعى فى المرة القادمة وأن
عليهم أن يفكروا مرتين قبل أن يثرثروا »

واتجهنا إلى مخرج الممر الرهيب ، ومعنا ضوء
المشعل بينما (برنات) تولول كالمجائنين :

« (علاء) لن تتركنى هنا !! (علاء) أنا أخاف
الظلام !! ليس هذا الظلام الدامس ! »

قالت (ميرا) فى تأثر حقيقى :

« يا للفتاة المسكينة ! تصور أن تظل وحدك فى
هذا القبو المظلم ، وعلى بعد أمتار منك ثعبان
عملاق يتلع رجلاً ؟ لا بد أن المكان يعج بأرواح
كل من ابتلعتهم الأصل .. إنها فتاة باسلة ، ولو
تركت العنان لنفسى لأحببتها . ليس من الغريب فهم
افتتاك بها .. »

قلت صادقاً وأنا أعينها على صعود الدرج :

« لست مفتوناً بها .. أنا أحبها فقط .. »

- « لا يوجد فارق .. »

- « بل هناك فارق كبير .. »

ومن أعماق القبو ، وخلف القضبان ما زلت أسمع
(برنات) تصيح :

- « (علاء) ! أنا أخاف الظلام !! »

ليس هذا الظلام الدامس ..

(علاء) ! افعل شيئاً يا أحمق !

حتى تلاشى صوتها تماماً ..

١٠ - دعونا نفعلها !

و حين وقفنا في الظلام خارج البئر ، أثار دهشتي أن
أرى كل هذا الحشد من الرجال شاكي السلاح ..

كانت النصال تلتمع في ضوء القمر ، مع العيون
والأسنان .. وقلت لنفسي إنني كنت أحمق إذ حسبت
أن أحدا لم يشعر بنا .. لقد كانت القرية كلها تعلم ..

قالت (ميرا - جوران) وهي تصفق بيديها شيئا
بلغتهم ، لا يحتاج إلى كثير من الترجمة : (خلاص
يا جدعان .. كله يرجع) .. إن الصوتيات والإشارات
تترجم أغرب اللغات وأكثرها غموضا ..

بدأ الرجال ينصرفون ، ووجدت أنني أقف معها
وحدنا في ضوء القمر الأزرق ..

قالت لي باسمه :

- « والآن يمكنك أن تعيد غطاء البئر المموه إلى

مكانه .. »

اتحنيت وفعلت كما قالت .. كان مجهودًا عنيًا لم
أكن أشعر بشيء .. وقالت وهي تتأمل المشهد :

- « لا بأس .. في الصباح تأتي النسوة ليعدن ملء
الوعاء الخزفي .. نحن نفعل هذا كلما نزلنا إلى أسفل ،
وحين نرحل يستخدم من نتركهم هنا هذه الفتحة
للخروج والدخول ..

لحسن الحظ يتطير الأهالي هنا من أرضنا ، لهذا لم
يحاول أحد أن يستعمل هذه البئر قط .. »

وراحت تدندن في صوت خفيض منوم أغنية ما
هندية .. تلك النغمات التي تفكك ذراتك ذاتها لتسبح في
أنهار حارة المياه ، بينما (تاج محل) يتوهج في ضوء
الغروب ، وتسبح رفات (طاغور) مع أمواه نهر
(الجانج) ..

أغنية باللغة الأوردية لا أدرى كلماتها ، لكنها تصف
ما أحس به بالضبط ..

وخطر لي أنني متعب حقًا وقد آن الأوان أن أستريح ..

قالت لى :

- « أنا أعرف ما تفكر فيه .. يمكنك أن تبقى هنا
معى للأبد لو أردت .. »

- « أنا مفتون .. »

- « نعم .. نعم .. أعرف أن الاختتان يختلف عن
الحب .. لكنك ستكون منا ، وسوف تتعلم أكثر .. »
وتحسست بيدها الباردة جبيني وهمست :

- « أنت محموم .. »

- « وأنت متروجة .. »

- « لقد توفي .. ولم يكن أول ولا آخر زوج لى ، وقد
كان على كل حال مجرد رجل من هؤلاء البدائين ، وإن
كان زعيمهم .. هل تعرف أن الكاهنة تتزوج الزعيم دائماً ؟
وإن كنت أنت تختلف .. أنت رجل متحضر يعرف الجمال
والسحر ويقدرهما ، ويعرف كيف يعبر بلساته عما
يجول بفؤاده .. يوم تكون منا ستكون زعيماً .. »

كنت مبهور الأنفاس ، وخطر لى أن العودة إلى
ما كنت فيه حماقة .. العودة إلى عالم (سافارى) المعقد
المتلاطم ، والوجوه الكالحة الكئيبة .. عالم بلا أفاع
بشرية أو حيوانية ! تصور هذا ! أى سحر فيه ؟

وفى صمت افترقنا ..

عدت إلى الكوخ حيث ينتظرنى (بودرجا)
(براكستون) ، وأنا أفكر فى التبرير الذى سأقوله
لهما ..

من مصلحتهما أن يصدقاً .. لو لم يفعلا لاضطرت
إلى إبلاغ (ميرا - جوران) كى تفعل شيئاً .. وعندها
فإن غرفة الفنران - معذرة .. أعنى جب الثعابين -
بانتظارهما بالتأكيد ..

دخلت الكوخ لأجدهما كما توقعت ساهرين متوترين
فى الظلام ، وأضأت الكشاف وصوبته على وجهى ليريا
من أنا ثم جلست على الأرض مبلبل الأفكار ..

أين أنا؟ ماذا حدث؟ لماذا فطت هذا؟ كيف غررت
بـ (برنات)؟ يبدو أن مرأى الرجلين جعل نوعاً من
السحر يتسرب من داخلي.. وراحت إرادتي تستجمع
نفسها، وتوجه الضربة تلو الضربة إلى جدار للهوسة..

- « أين (برنات)؟ ماذا حدث؟ »

- « هل رأكما أحد؟ »

رفعت أناملي مضومة بمعنى أن ينتظروا لحظة..
والتقطت أنفاسي، ثم وجهت إلى (بودرجا) السؤال
التالي:

- « من هو زعيم القبيلة؟ هل قابلته؟ »

بدت عليه الحيرة.. ثم قال في غباء:

- « (مولا بوجو) العظيم.. هكذا يسمونه.. لا يلعب

دوراً واضحاً هنا لأن السلطات كلها في يد المرأة.. »

- « نعم.. نعم.. إنه يمارس دور زوج الملكة.. »

- « من السهل أن تتعرفه حين تراه لأنه.. »

واتسعت عيناه وهو يملس بيده على رأسه :

- « .. أصلع تمامًا .. وأعور كذلك ! »

- « هكذا !! »

برغم الظلام يمكن أن أميز وجه الرجل ، وأعرف أنه
أصلع الرأس وأن له عينًا عوراء .. وأنه ميت .. ميت
من الضغط أو من الصدمة العصبية لا أدرى ..

- « لقد توفي .. ولم يكن أول ولا آخر زوج لى ،
وقد كان على كل حال مجرد رجل من هؤلاء البدائيين ،
وإن كان زعيمهم »

كان رد فطى بالغ السرعة ، وقد أدركت أنني تصرف
بحماسة لا تفسر لها سوى استلاب الإرادة .. صحت
فى الرجلين المشدوهين :

- « هل لدينا قفازات بلاستيكية ؟ »

قال (بودرجا) الذى بدا على وجهه تمامًا ما يدور
فى ذهنه :

- « نعم .. ولكن يا دكتور .. يا دكتور .. »

ومد يده إلى الحقائب فناولنى زوجًا منها فى كيس
معقم .. مزقت الكيس وأخرجت محتواه ودسسته فى
جيبى ، ثم صحت فيهما وأنا أبحث عن بضعة أشياء :

- « هلما معى ! إن الفرصة ذهبية قبل أن يفرغ من
التهام وجبته وقبل أن يخلقوا القفص .. إنهم لا يتوقعون
أن نتصرف بهذه السرعة المجنونة ، وهذه هى نقطة
قوتنا الوحيدة .. »

كنت أعتقد الآن أنهما يطمان ما أعلم ، وأن الأسئلة
هى ضرب من السخف لا أكثر .. لهذا لم أقدم أية
تفسيرات كان من العذل أن أقمها .. قال (براكستون)
وقد جحظت عيناه أكثر وراح يرمقنى فى ذهول :

- « هم لا يتوقعون ؟ »

- « البتة !! »

- « ومن هم ؟! »

- « لا وقت للشرح .. هيا بنا .. »

وهرعنا نركض بين الأكواخ المظلمة .. كنت واثقاً
من أنهم واثقون من أنفسهم .. هذه نقطة مهمة .. كنت
واثقاً من أن (ميلا) تعرف جيداً أنها كسبت أحق
آخر (وأنا لا أجادل في هذا كثيراً) ..

أخيراً نصل إلى البئر فأزيح غطاءه .. وأهرع
على ضوء الكشاف إلى الداخل مع الآخرين ، غير
مبال بصياح (براكستون) الذي راح يقول أشياء
على غرار :

- « لكن الحكمة تقضى بالألا ... »

لكني لم أتكلم .. ومن داخل السرداب جاء صوت
(برنات) المتوسل الباكي من جديد :

- « (علاء) ! افعل شيئاً يا أحق ! »

ليس هذا الظلام الدامس ..

(علاء) : أنا أخاف الظلام !!

كانت ما زالت تتكلم .. لكنها بالتأكيد لم تتوقع أن
يأتى الخلاص بهذه السرعة ..

ومشينا فى الطرقات المظلمة الملتوية ، حتى وصلنا
إلى الأقفاص ، وصاح (براكستون) حين رأى
(برنات) :

- « الدكتور (جونز) هنا .. ألن تحررها ؟ من
سجنها هنا ؟ »

وصاحت هى فى هستريا كاملة :

- « إنه هو من .. هو من .. »

لكنى لم أعرها اهتماماً .. وجريت نحو القفص الأخير
وأخرجت الخنجر الذى جئت به من الكوخ .. أعملته
فى الحبل المجدول الذى أغلقوا به الباب ، وفتحته ..

ورأى الرجلان المشهد المخيف الذى وصفته من قبل ..
فتراجعا إلى الوراء ، وهتف (براكستون) مرتجفا :

- « يا إله السماوات !! »

وصاح (بودرجا) واللعب يتطاير من فمه انفعالا :

- « إنه هو .. هو الزعيم كما وصفته لك !! »

كان الصدر كله قد غاب الآن فى صدر الثعبان ،
وعما قليل يجيء دور العنق .. وهذا يعنى أن الجزء
التالى سيكون مريحا أكثر ، وسوف يستعيد المخلوق
شكل فكيه وقدرته على التنفس الطبيعى ..

لكنى أخرجت فريدى القفاز ، ووضعت واحدة منهما
داخل الأخرى .. ثم - والأدريينالين يتلفق كالمجنون فى
دمى - دخلت القفص .. لا لم أشعر بذعر لأن كل هذا
الأدريينالين كان كافيا لتحويل فار إلى أسد .. لم أشعر
بذعر لأنه لا وقت لهذا .. فلافعل ما أزمعت عمله ثم
أخاف كما يجب ..

كان الثعبان للعلاق في حالة سينة ، ويبدو أنه شعر بى
لكنه لم يكن قادراً على الحركة .. إن الثعابين تكون فى
أضعف حالاتها حين تلتهم وجبة هائلة الحجم كهذه ..
وبسرعة حشرت القفاز حشراً حول الطرف الظاهر
من قصبته الهوائية تحت عنق الرجل .. كأننى سددت
ماسورة مياه بغشاء من المطاط أحطت به طرفها ..

وجريت إلى الوراء خارجاً من القفص ، وأغلقت
الباب وأمسكته بيدي ، بينما بدأ الجحيم .. راح الثعبان
العلاق يجاهد من أجل الأوكسجين .. راح جسده
الهائل ينتفض ولفاته تنفك وتتجمع من جديد ..

لكن الثعبان برغم قوته لا يملك يداً ينزع بها هذا
الغشاء .. ولقد راح يضرب كل شيء بقوة كاسحة ، لكنه
عاجز عن انتزاع الجثة من فمه .. عاجز عن تحرير
تنفسه ..

راح الغبار يتطاير ودوى اللحم العضلى إذ يرتطم
بالجدران الحجرية ..



وبسرعة حشرت القفاز حشراً حول الطرف الظاهر من قصبة
الهوائية تحت عنق الرجل ..

تاج ! تاج ! برونج ! برونج !

الحق أنه مشهد لا يوصف ..

هرعت إلى قفص (برنات) فمزقت الحبل ..
لم تكن (ميرا) بلهاء .. الحق أنه حبل متصلب
قاسى الألياف ومن المستحيل فعلاً فكه من دون
سكين .. ثم جريت إلى القفص الأول ، لكنه كان
مغلقاً بجنزير فولاذى وقفل .. ليس بوسعى إتقاده
هذا إذن ..

خرجت (برنات) من قفصها ، وكان أول
ما فعلته منطقياً جداً .. صفعتنى .. وراحت تسبىنى
بسباب لم أسمع بمثله من قبل .. لكن لا بأس .. الأمر
يستحق ..

« أيها الوغد ! أيها النذل ! ! »

ثم ركلتني في ساقى حتى كادت تحطم قصبتها ،
لكنى جررتها من معصمها جراً نحو الباب ، وصحت
في (براكستون) :

« هل تذكر ما قلته لنا عن تحريم قتل
(الطوغم) ؟ حسن .. نحن قتلنا طوغم هؤلاء القوم
الآن ، وعلينا أن نفر كالفئران .. إن غضبهم سيكون
عائياً ! »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

١١ - لا تقتلوه !!

يطلقون عليه عام الأفاعى ..

لا أرى السبب حقاً لكنهم - على الأرجح - محقون ..
إن كيف يمكن للمرء أن يصف عام الأفاعى إلا بعام
الأفاعى ؟

كنا الآن خارج البئر ، ولا يوجد شيء يدل على
أنهم سمعوا ..

وقال (براكستون) وهو يلهث اتفعالاً ويبدو أنه على
وشك الإصابة بـ (عاصفة الغدة الدرقية) التى تحكى
عنها كتب الطب ، ولم أرها قط :

- « ما معنى هذا ؟ نحن لانعرف ما نعرفه .. »

- « يمكن أن أحكى كل شيء فى دقائق .. لكننا
بحاجة إليها الآن .. فلنفر .. »

- « نفر إلى أين ؟ هل جنتت ؟ »

وأشار بيده إلى المشهد المهيّب الذي لم ألاحظه حتى هذه اللحظة .. كانت هناك مساحة عارية من الأرض ، بعدها تبدأ السافانا - وارتفاعها يصل إلى الخصر - تمتد إلى ما لانهاية في ضوء القمر .. يبدو أن القوم هنا أزالوا رقعة حول قريتهم كي يروا الوحوش وهي قادمة ..

- « لا أحد يمشى في السافانا ليلاً وبلا دليل .. هذا انتحار ، وهذه الأعشاب يمكن أن تدارى عشيرة أفيال .. »

نظرت إلى القرية النائمة خلفنا ، وتخيلت الأهالي خارجين إلينا بالحرايب والمدى والغضب الوثني المجنون في عيونهم ، ونظرت إلى السافانا المظلمة ، وتصورت أسيرة الأسود التي تتشاجر على أشلاء (برنات) .. وخطر لي أن الاختبار عسير بعض الشيء .. لا تقل لي إن خطر السافانا ليس مؤكداً .. إنه مؤكد .. أنا أعرف أنه مؤكد ..

لا بد من إعادة التفكير ..

لا بد ..

لما استقر بنا المقام هناك ، بحثت في جيبي حتى وجدت بعض قطع الحلوى والبسكويت ، فناولتهم إياها ، وقلت هامسا :

- « أقترح أن نقتصد في هذه المأكولات .. وقت طويل سيمر ونحن هنا غير قادرين على الخروج .. وللأسف لم يكن معي سواها .. »

ساد الصمت وراح كل واحد يقضم ويلوك في الظلام ، وبعد قليل كان (براكستون) أول من تكلم .. قال لي :

- « لماذا قتلت الثعبان ؟ كان بوسعنا إتخاذ الدكتورة (جونز) والفرار كما نفعل الآن .. دون أن نحرك بركان الغضب لدى هؤلاء .. أنت تتصرف بحماقة أحيانا .. »

قلت وأنا أحاول ألا أفعل :

- « لسببين .. السبب الأول إنسانى فحواه ألا يبتلع
هذا الوحش إنساناً آخر بعد اليوم .. لا تنس أنه كان
يبتلع عند المساء من كان زعيم القوم صباحاً ..
هذه فكرة قاسية ولا تروق لى ، ومن الواضح أن
هذه الهندية لا تملك ذرة رحمة .. السبب الثانى عملى
جداً فحواه أننا لو سقطنا فى أيديهم - وهذا وارد فى كل
لحظة الآن - فلن تكون نهايتنا أن يبتلعنا هذا الشيء
المفرع .. اعتقد - وأنت توافقتى - أنها ميتة من أبشع
أنواع الموت وأكثرها عجية ومهانة .. »

قالت (برنات) وكانت قد بدأت تفهم وتغفر :

- « السبب الثالث هو الاستهانة بهذا الطوطم ..
ما دام هؤلاء المخابيل يعبدونه فليروا كيف أنه يموت ..
يموت بطريقة مضحكة سخيفة لا تتجاوز قفازاً
بلاستيكياً .. لقد فعل (علاء) ما كان أى واحد آخر
سيفعله .. »

وسمعا صوت خطوات ، فهست (برنات) منثرة
كى نخرس ..

- « ششششش ! »

وسمعا الأرجل تتدافع فى الممر ، وسمعا من
يصرخ .. من ينادى الآخرين .. لقد عرفوا .. لقد
وجدوا طوطمهم العزيز مخنوقا .. والأسيرة هربت ..
ثم بدأ الجحيم .. صراخ .. عواء .. أنين .. لطم
خدين ..

استمر هذا كله ربع ساعة ، ثم سمعا صوت (ميرا) ،
- يبدو أنهم نادوها على عجل - تتشد بصوت عميق
رخيم حزين ، وكلما أنهت مقطعا من إنشادها صاح
القوم وهم يضربون الأرض بأقدامهم : (جولو !!) ..
هذا نوع من الحداد لاشك فيه ..

ثم دوى صوتها الرقيق مجلجلاً يأمر الرجال
بشيء ما .. وسرعان ما راح هؤلاء يتصايحون
ويجلجلون فى حماسة ، وبدأت الأصوات تخفت

ببطء .. واضح أنهم يغادرون القبو .. لماذا ؟ بحثًا
عنا طبعًا .. سيقلبون كل حجر في القرية .. ولنسوف
يدخلون السافاتا في مجموعات كأنهم يصطادون أسدًا
هاربًا ..

وارتجفتا في توتر .. قشعريرة غمرت أجسادنا كأننا
جسد واحد ، ونحن ندرك بوضوح مصيرنا لو وجدنا
هؤلاء .. لن يتركوا لنا فرصة للهلع .. وهمس
(بودرجا) في أننى :

- « لقد أمرت الرجال بإطلاق الشعابين في السافاتا
وكل أرجاء القرية .. »

- « هذا أقل ما تفعله .. »

كنا - كما خمنت أنت - قد عدنا إلى البئر ، وتوارينا
في سرداب جاتبي ضيق بعد غرفة الأقفاص إياها ..
ثمة فتحة في الجدار الصخري سمحت لنا أن ننحسر
كيفما اتفق هناك وقدرت أن هذا آخر مكان سيخطر لهم
أن يبحثوا عنا فيه .. المفترض أننا الآن نشق طريقنا

وسط السافاتا .. لا أحد يتصور أننا مخابيل إلى حد
العودة للاختباء في البئر بعد هذا كله ..

لقد بقيت ساعات على عودة الطائرة الهليكوبتر ،
ولو استطعنا أن نظل أحياء بشكل ما ، فليسوف نلحق
بها ..

ونعود إلى (سافارى) بعد هذا الجحيم ..
لا أدري لماذا لم أعد أكره (باركر) إلى هذا الحد ..

مرت الساعات بطيئة بطيئة ..

من حين لآخر كنا نسمع من يدخل القبو ، وليسبب
لاأفهمه .. لكنى عرفت من الأصوات أن هؤلاء القوم
صاروا في حالة انفلات أعصاب كاملة .. لكن لحسن
الحظ لم يخطر لهم أننا قد نكون هنا ، ولم يكن لديهم
كلاب - وهذه كانت ستشتم رائحتنا بسهولة - لأن الكلاب
لا تعمل جيداً في وجود الأقاعي ..

فجأة شهقت (برنانت) ورفعت يدها إلى وجهها ..

همست في أذنها :

- ماذا هناك ؟

- « أفعى ! لقد عضبتني ! »

أضأت الكشاف وصوبته إلى الأرض ، فوجدت أفعى
(راسل) الشهيرة خالدة الذكر تتسل هناك ، فلم أجرو
على تغيير مكاني لأقتلها .. مزقت منديلي بأسناني ،
وربطه بإحكام حول معصم (برنات) ..

ولكن ماذا نفعل الآن ؟ ليست معنا أمصال ولا ...
ثم تذكرت ..

- « ربما تحتاج إليه يوماً ما ! »

- « لا تفسدوا جمال نهر السحر بحجارة من علم
ناقص تلقونها فيه ! »

- « لا نضمن هذه الأقراص .. إن المرأة في كل
قرص منها !! »

- « تبدو مغامرة يائسة .. »

هنا تدخل (بودرجا) قائلاً في ثقة فلما يتكلم بها :

- « بالعكس .. إن قتلنا الآن وعلى مرأى من طاقم الطائرة ، يعنى أن الطيار سيقطع فوراً ويعود بفصيلة كاملة من الجيش .. فى حين أنهم كانوا يستطيعون قتلنا قبل تلك بلا شهود ، ويزعمون أننا ضعفا فى الساعات .. لن يؤذونا وأنا من هذا على يقين .. فقط سينتظرون حتى نرحل ثم يفرون إلى (الجابون) »

- « إذن هيا بنا .. »

وانطلقنا راكضين خارجين من المخبأ فالسرداب قالبئر ، ودخلنا إلى القرية ، فى الوقت الذى كان الجميع فيه يحتشدون فى ساحاتها يرمقون الطائرة الهابطة .. وكانت الطائرة الآن على ارتفاع عشرة أمتار تهبط بتؤدة كعادتها ، والغبار يتطاير فى كل صوب من حولها ..

لا بد أن القوم احتاجوا إلى بَقِيَّة كي يفهموا أننا
بينهم ، وأتينا نركض نحو الطائرة ..

تصايحوا ونادى بعضهم بعضًا ، لكننا كنا نشبه
قذائف المدافع ، وكنا نقطع بسرعة جهنمية الأمتار
الباقية التي تفصلنا عن الطائرة ..

وفجأة أمسك أربعة من الأهالي الغاضبين (بودرجا) ،
ولوح أحدهم بسيف طويل أقرب إلى (السنجة) التي
يستخدمه البلطجية عندنا ، وكاد يهوى به على عنقه ،
لكن صيحة أمرة دوت فتصلب الجميع ..

نظرنا إلى مصدر للصيحة فوجدنا (ميرا - جوران) ..
واقفة في كبرياء ، ووجهها مزيج من حزن واشمئزاز
وحزم ..

أشارت بيدها إشارة معناها : أطلقوا سراحه .. فأطلق
القوم سراح (بودرجا) بعد تردد .. وواصلنا الركض
إلى الطائرة التي كانت قد استقرت الآن على الأرض
الترابية ..

وثبنا إلى الداخل لا أرى كيف ، وصحت في الطيار :

« ارتفع بريك .. لا وقت للفهم ! »

صدع بأوامري وبدأت الطائرة ترتفع في أسرع إقلاع عرفه الطيران في التاريخ ، وقال الطيار في استمتاع ، وهو يضغط بأسنانه على لفافة تبغ :

« يبدو أنهم كانوا يريدون رعوسكم .. هل حطمتهم صنمهم أم ماذا ؟ »

« هذا بالضبط ما حدث !! »

ونظرنا من الطائرة لنرى القوم من أعلى ، كلهم يرمقنا بكراهية يمكن أن تقتلنا لو كان هذا يحدث أحياناً .. وكاتوا يلوحون بالمدى والرماح في الهواء وهم يطلقون أقذع السباب بلغتهم .. الغوغاء كما ينبغي أن تكون ..

أما (ميرا - جوران) فكانت تنظر لنا في ثبات .. ثم ابتسامة عابثة قاسية على شفيتها ونظرة تعد

بالكثير ! وفجأة كورت أناملها إلى شفتيها وأرسلتها
مفتوحة في الهواء بما يعنى أنها ترسل لى قبلة !
كان هذا أفتع وأرهب تهديد تلقينه فى حياتى ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

١٢ - أنت أثرت جنونهم !

انتهى عام الأفاعى !

قال لنا (براكستون) بعد ما أجرى اتصالاته ، إن للقبيلة قد ارتحلت .. لم يبق منها إلا آثار الأكواخ ، وبقايا أفاع محترقة فى البئر .. لا بد أنهم فى (الجابون) الآن ..

هذا طبيعى ، فهم لا يريدون أن تجدهم السلطات الكاميرونية وكل هذه الأشياء المروعة فى حوزتهم ..

وقال لى وهو يودعنى :

- « كانت أياما طيبة أيها الشاب .. لقد تصرفت ببراعة ، لكنى ما زلت اعتقد أنك أخطأت بتدمير الطوطم الخاص بهم .. أنا سأقدم تقريرى إلى المنظمة ، لكن لا بد

من أن تتم دراسة هؤلاء القوم أنثروبولوجيًا .. إن
الاتصالات بمنظمة (يونسكو) ستجعل القوم هناك
يتحمسون للأمر ، وأعتقد أن هناك من سيزورهم في
(الجابون) .. »

- « أي أنهم لن يجدوا لحظة سلام واحدة بعد
هذا .. »

- « هل أنت نادم على هذا ؟ إنهم كابوس حقيقي
لكنهم كنز بالنسبة لكل مهتم بدراسة الأديان البدائية
أو الأجناس .. ومن الخسارة أن ينقرضوا .. كما أنه
من الخسارة أن تنقرض الخرافات .. »

وودعت الرجل ، شاعرًا بأنه لم يكن شخصًا رديئًا ..
من النادر هذه الأيام أن تقابل من ليس رديئًا أو فاسدًا
حتى النخاع .. صحيح أن غنّته الدرقية لا تعمل كما
يجب ، لكن من قال إن الغدد الدرقية تقلل من قيمة
البشر ؟

★ ★ ★

لم يطلبني (بارتلييه) ، ولم يطلب تقريرًا .. من
الواضح أن مشاغله جمة إلى حد يجعله آخر
من يهتم بهذه الأمور .. إن (سافاري) تعمل
في مجال الطب لأدراسة العادات البدائية ،
وقد اكتفى بأن عرف أننا قمنا بالمهمة و(واجهنا
بعض المتاعب) .. هذا يكفيهِ تمامًا في الوقت
الحالي ..

لم أزعجه وقررت أن أقضي ليلتي في سلام ..
في الصباح - بعقل صاف - سأسأل (برنات) السؤال
ذاته من جديد ..

دخلت غرفتي وأضأت النور ونزعت ثيابي ، ثم
ارتديت ثياب النوم ..

لسبب ما حانت مني نظرة إلى الفراش ،
فتصلبت ..

على الوسادة كانت أفعى (راسل) .. لم أعد الآن
أجد صعوبة في تمييزها .. كانت هناك تتلوى

ببطء ، ولسانها المشقوق يخرج ويدخل فاهها فى
جشع ، وبصورة ميكانيكية مخيفة !

ودون أن تفارقها عيني ، بحثت عن المكنسة وراء
باب الحمام .. هاهى ذى ..

ضربتها ضربة أولى لأسقطها أرضاً ، ثم هويت
عليها بعدة ضربات محمومة هستيرية وأنا موشك على
البكاء .. فى النهاية ارتجفت مرة أخيرة ، وسكنت
حركتها ..

وقفت ارتجف وأفكر فى معنى هذا الذى حدث ..

(برنات) !! أين هى ؟

وثبتت خارجاً من الغرفة حافى القدمين حاملاً
المكنسة ، ووجدتها - لحسن الحظ - تقف على باب
حجرتها ، تولج المفتاح فى القفل وتتأهب بعد يوم
شاق .. فلما رأتنى كورت أنفها بأسلوب (التشنكية)
المعتاد وقالت :

- « هاى (علاء) .. هل من »

لم أقل شيئاً وفتحت باب الحجرة ومددت يدي
بحذر أضىء النور .. لأسباب كهذه يترك كاتب
الرعب (ستيفن كينج) نور شفته مضاء وهو
بالخارج .. فقط ليتجنب اللحظة الكريهة التي
يمد فيها يده في الظلام لينيره .. عندها يتوقع
دائماً أن تهوى تلك اليد الباردة ذات المخالب
على يده !

كانت صرخة (برنات) هي ما جعلني أرى قبل أن
أرى ..

على وسادتها الوردية الجميلة ، كانت أفعى
(راسل) تتمطى ببطء باحثة عن شخص
تقتله ..

وكررت السيناريو ذاته ، وبعد قليل وقفنا نرملق
الجسد الأسطواني المتمدد على الأرض .. وكانت
(برنات) تبكي ..

قالت لى :

- « ما معنى هذا ؟ »

- « هذه رسالة موقعة .. أعتقد أن الغرض ليس
قتلنا قدر ما هو ترويعنا .. وإلا ما وضعت الأقعى على
الوسادة ، ولوجدناها تحت الفراش أو فى الأحذية ..
إن (ميرا) تقوله إنها قادرة على الوصول إلى سرير
كل منا .. »

- « ومعنى هذا ؟ »

قلت فى ضيق :

- « لا أدرى .. ثم إن .. رياه ! (بودرجا) ! »

وهرعت إلى الهاتف أطلب (بودرجا) فوجدت أنه
ليس فى الوحدة هذه الليلة .. إنه فى داره .. لا بأس ..
لا أعتقد أنهم يعرفون داره ، وأنا لست ميالاً إلى
افتراض أن لهؤلاء القوم قدرات خارقة للطبيعة ..
إنهم مجرد عبدة أفاع ..

ثم إني تأملت الأفعى المسجاة على الأرض وقلت لها :

- « أعتقد أن المدير يجب أن يعرف هذا .. »

على عكس ما حسبت ، كان المدير على علم بكل شىء ، وقد قابلنى لحظة دخولى مكتبه بغضبة لا بأس بها أبدًا :

- « كالعادة أنت تخلق المتاعب من عدم .. أنت قتلت طوطم هؤلاء القوم وحطمت نظمهم الروحية وعاداتهم وتراثهم الدينى .. باختصار قلت حياتهم رأسًا على عقب .. ألم تعلمك أمك أن تحترم عادات القوم الذين تكون ضيفًا عندهم ؟ »

قلت فى كياسة :

- « بلى يا سيدى .. لكن لا يتضمن احترام العادات أن أترك طوطمهم يبتلع (برنادت) .. »

قال وهو يتلَع قطعة من البسكويت وجدها هناك :

- « تشومب ! لقد جاء (بودرجا) من ساعة

وحكى لى كل شيء .. لقد وجد ثعباتين فى داره ! »

- « عجبًا .. كنت أحسبهم يتعاملون مع (سافارى)

فحسب !! »

- « تشومب !! إنهم غاضبون ، وقد صرت أنت

ورفاقك الأعداء الأبديين لهم .. كما تعلم الأم عندنا

أطفالها أن يكرهوا الشيطان ، لابد أن أجيلاً كاملة

عندهم ستتعلم أن تكرهك وتحطمك !! »

- « هذا جميل .. من المسلى أن يعرف المرء أن

قبيلة كاملة تريد ذبحه .. »

قال وهو يتناول سماعة الهاتف :

- « يجب أن أقول إننى عاجز عن حمايتكم .

لا أضمن سلامتكم لحظة هنا .. »

قلت في حيرة :

- « هل وصلت الأمور إلى هذا الحد من السوء

يا سيدى ؟ »

- « أعتقد هذا .. تشومب !! هذه الأمور لا يمكن

اللهو بها ، وإلى أن يعرف هؤلاء القوم الأكيان السماوية

فأنت في خطر داهم .. لهذا رأيت أن الوقت مناسب

للتخلص منكم .. »

- « بالرفت ؟ »

- « لا .. ليس الآن .. إن وحدة (سفارى) في (كينيا)

بحاجة إلى أفراد لمكافحة مرض (كالا آزار) .. (بسام)

صديقك العربى كان هناك ويمكنه أن يحكى لك التفاصيل ..

لقد أصدرت أمراً إدارياً باتتدابك و(برنانت) و(بودرجا)

إلى (كينيا) ! وإلى أن يتم هذا خلال ثلاثة أيام

أقترح أن تفتش حجرتك بعناية ! تشومب !! »

وخرجت من الغرفة مبلىل الفكر ذاهلاً ..

إن التّغيير جميل ، وأنا بحاجة إليه .. لكن هذا
ليس تغييراً .. إنه هرب .. نفى .. إبعاد .. أى شيء
إلا التّغيير ..

هل حقاً يملك هؤلاء القوم السبل التى تجعل من
فرارى ضرورة ؟ وتذكرت ضحكة (ميرا - جوران)
العابثة المتوعدة المهددة ، ونحن نركب الطائرة ..
وتذكرت قبلة الموت التى أرسلتها لى ونحن نرتفع
فى الهواء ..

عندها شعرت بقشعريرة تتمشى فى عروقى ..

ربما كان المدير على حق ..

انتهى عام الأفاعى ، وكانت (ميرا) تقف وسط
قومها وترنو بكراهية إلى الوراء ..

إلى البلد الذى خدعت فيه .. والبلد الذى تلقت

أثوتتها فيه إهانة قاسية .. كان هناك من أهاتها ،
وكانت هناك فتاة فر الوغد لها .. وكلاهما سيدوقان
العذاب الأليم ..

سيكون عليها الآن - لو أرادت أن تستمر قيادتها -
أن تجد طوطما جديدا تتمحور حوله آمال القبيلة
وأحلامها ..

سيكون عليها أن تشكل شبكة جديدة من الطقوس
والعلاقات والأعراف ..

كيف تتوى أن تفعل هذا ؟

إنها ستفعله حتماً ، لكن الإجابة عن هذا السؤال
خارج نطاق علمنا وعملنا هنا في وحدة (سافاري) .

علاء عبد العظيم

أنجاوانديري

روايات
مصرية
الحبيب

سافاري

مغامرات طيبه، شاب نجاة
تذكر بطلان حيا وكن بطلان طيبه

عام الأفاعى

يطلقون عليه عام الافاعى .. لا ادرى السبب
حقا لكنهم .. على الأرجح .. محقون .. إذ كيف يمكن
للمرء أن يصف عام الافاعى إلا بعام الافاعى ؟
يقولون : إنه كابوس .. لا ادرى السبب حقاً ،
لكنهم .. على الأرجح .. محقون .. إذ كيف يمكن
للمرء أن يصف الكابوس إلا بأنه كابوس ؟
ينتظرون نهايته .. ومن ادراهم ان له نهاية ما ؟؟



د. احمد خالد توليق

www.dvd4arab.com
Hany3H



العدد القادم
الجمجمة